

Gnosis



Phase "B"

"THE PANCATATTWA RITUAL"

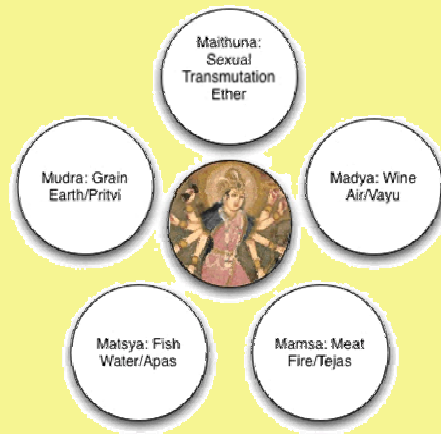
"EL RITUAL PANCATATTVA"

"With respect to the organic subject, ether is encountered as being closely related to woman or to sexuality (MAITHUNA); air to wine (MADYA); fire to meat (MAMSA); water to fish (MATSYA) and earth to cereals (MUDRA).

Thus, by the intelligent enjoyment of the five "M's" (woman, wine, meat, fish and cereals) we invoke the power (SHAKTI) of the elements, bringing it to the present within ourselves here and now."

Samael Aun Weor

Pancatattva: (Sanskrit)
panca (five)
tattva (truth, true being, fundamental suchness)



"Con respecto al sujeto orgánico, el éter se encuentra íntimamente relacionado con la mujer o el comercio sexual (Maithuna), el aire con el vino (Madya), el fuego con a carne (Mamsa), el agua con el pez (Matsya) y la tierra con los cereales (Mudra).

Así por el inteligente disfrute de las cinco "M" (mujer, vino, carne, pez y cereales), se invoca a la potencia (Shakty) de los elementos, actualizándola en sí mismo aquí y ahora."

Samael Aun Weor

Member of AGEACAC Inc. of USA. Queens N.Y. (718) 426-9119
A Nonprofit Organization for the radical REGENERATION of Humankind.

This Lesson still needs corrections in spelling and grammar. (in English and in Spanish).
Please be lenient with us and send us your observations. The translator.

GNOSIS
BY
MAIL

American Gnostic Association

Member of AGEACAC USA
6021 West Broad Street #2 Richmond, VA 23230
Tel: (804)282-4051 FAX: (804)282-4052

E-Mail: Courses@AmericanGnosticAssociation.org

CHAPTER 13 THE PANCATATTWA RITUAL

In the midst of the incessant crackle of omnipresent, all-penetrating, all-merciful, cosmic FOHAT (power of the Logos), terrifying, indescribable and unspeakable carnal temptations arise naturally in the same manner that the great Gnostic Patriarch St. Augustine had visions of a delightful, naked woman when on the cross.

It is written with characters of glowing fire in the book of splendours: "Real knowledge and wise identification with all the infinite possibilities of sex, should not signify for the wise a fall into the world of instincts and illusions, save that precisely such familiarization and profound knowledge will lead us to INNERMOST SELFREALIZATION.

The Initiate who intelligently seeks the extraordinary power of the eternal and creative principle in sexuality, passes from domination of the passive to domination of the active in a well understood action that dominates the sexual energies. The knower is obviously in the position to awaken the Consciousness through death of the animal Ego.

In the field of everyday life we have been able to verify to the point of satiation that those that put aside the question of sex to live the superior life of the heart, qualifying everything to do with eroticism as taboo, will sooner or later suddenly, without warning experience weariness and despair.

It is manifestly clear that then the most deeply submerged EGOS are discharged, those that previously seemed dormant and lifeless, abruptly enter into action and all the spiritual happiness achieved with such difficulty, becomes an infernal hesitation.

El Misterio del Áureo Florecer Capítulo 13

El Ritual Pancatattva

Entre el crepitar incesante del cósmico fohat omnipresente, omnipenetrante y omnimisericordioso, surgen también como es natural espantosas tentaciones carnales indescritibles e inenarrables a la manera del gran patriarca gnóstico San Agustín, quien tenía visiones en la cruz de una deliciosa mujer desnuda.

Escrito está en el libro de los esplendores con caracteres de fuego ardiente: "El real conocimiento y la sabia identificación con todas las infinitas posibilidades del sexo, no ha de significar para los sabios una caída en el mundo de los instintos e ilusiones, sino que precisamente tal familiarización y profundo conocimiento ha de conducirnos a la autorrealización íntima".

El iniciado, que en la sexualidad busca inteligentemente la potencia extraordinaria del principio eterno y creador, y pasa de la dominación de la pasividad a la dominación de la actividad, de una acción bien entendida que domina las energías sexuales...

Este sabedor, es obvio que se halla en situación de despertar Conciencia mediante la muerte del Ego animal.

En el terreno de la vida práctica hemos podido verificar hasta la saciedad que aquellos que se apartan de la cuestión sexual para vivir la superior vida del corazón calificando como tabú todo aquello que pueda tener sabor erótico, tarde o temprano vienen a experimentar súbitamente y de manera inesperada el hastío y el desconsuelo.

Entonces resulta palmario y manifiesto el desemboque de los más bajos Yoes sumergidos que antes parecían adormecidos y como muertos, entran en actividad bruscamente y toda dicha espiritual tan difícilmente lograda se transforma en infernal escrúpulo.

That sublime expectation of "Resting in the Divine" then seems as an unprepared fling and that which shone as endless harmony is turned into an abyss of vain pipe-dreams.

For this reason, one who desires to achieve true liberation should never lull themselves into a false sense of security. It is imperative to learn how to live dangerously from instant to instant, from moment to moment.

True, direct, transcendental, mystic knowledge will certainly be impossible as long as one has inner conflict.

We need to seize the Devil by the horns, it is essential to capture the fiery torch from Tiphon Baphomet, the Billy Goat of Mendez.

The esoteric Viparitakarani teaches how the "Yogi slowly raises the semen through concentration, in such a way that man and woman can attain VAJROLI."

The woman is explicitly designated as a "Saint" during the carnal act. She should also find herself in the situation to equally transform the fire of her sexual power and be able to conduct it to superior centres of the body.

By making the semen ascend in the body, that is to say, by making it flow back inwards and upwards instead of spilling it, by reverting the drops which the ignorant and profane assign to the woman's uterus, the ethereal flame of semen begins to act, the Igneous Serpent of our magical powers through which we can and must reduce the animal Ego to dust.

Aquella sublime esperanza de descansar en lo divino parece entonces como arrojada de improviso y lo que refulgía como armonía eterna se torna en abismo de una vana quimera.

Por este motivo, el hombre que quiera lograr la liberación auténtica no debe jamás arrullarse en la falsa sensación de seguridad. Es urgente aprender a vivir peligrosamente de instante en instante, de momento en momento.

El verdadero conocimiento directo, místico, transcendental, ciertamente será imposible por tanto tiempo como se tengan conflictos íntimos.

Necesitamos agarrar al Diablo por los cuernos; es indispensable robarle la antorcha de fuego a Tiphon Bafometo, el macho cabrío de Méndez.



"La esotérica Viparithakarani enseña cómo el yogui hace subir lentamente el semen, mediante concentración, de manera que hombre y mujer puedan alcanzar el Vajroli".

"De manera explícitas es designada como "santa" la mujer en el acto carnal; ella debe hallarse en situación de transformar igualmente el fuego de su potencia sexual y poderla

conducir a superiores centros del cuerpo".

Haciendo subir el semen en el cuerpo, es decir, haciéndolo refluir hacia adentro y hacia arriba en vez de derramarlo, revirtiendo las gotas que los profanos y profanadores destinan al Utero de la mujer, entra en actividad la llama etérea del semen, la Serpiente Ignea de nuestros mágicos poderes mediante la cual podemos y debemos reducir a polvo el Ego Animal.

In the ANANGARANGA of KAYANAMALLA we have found the following TANTRIC ASANA.

UTTANA – DANDA

The man kneels and bends over the woman who is lying on her back. There are ten generally preferred varieties of this posture.

- a.- The man positions the prone woman's legs over his shoulders and joins with her as he leans toward her.
- b.- With the woman lying on her back the man arranges himself between her legs, raising them until they touch his chest and unites her.
- c.- The woman keeps one leg extended on the carpet or bed, and places the other on the man's head; this position is especially stimulating in erotic sensation.
- d.- The Kama-Rati position: The man situated himself between the woman's legs and outstretches her arms with his hands as far as possible.
- e.- During the sexual act, the woman raises both legs up to the man's chest with him between her thighs. This is one of the postures preferred by connoisseurs in the art of love.
- f.- The man kneels before the woman who is stretched out on her back, he then puts his hands under her back and lifts her towards him, whilst she draws him towards her with her hands entwined behind his neck.
- g.- The man places himself between the woman's hips and her pillow-bone (occiput at back of head) so that her body is raised forming an arch. Kneeling upon a cushion, the act is performed in this most appreciated position in which both participants experience the greatest enjoyment.
- h.- Whilst lying on her back, the woman crosses her legs and lifts her feet a little. This posture vividly rouses love's fire.

En el Anangaranga de Kayanamalla hemos encontrado la siguiente asana de tipo tántrico.

Uttana-Danda

El hombre se planta de rodillas y se inclina sobre la mujer tendida de espaldas. Hay diez variedades de esta postura, que es la generalmente preferida.

- a) El hombre coloca sobre sus hombros las piernas de la mujer yacente de espaldas, y cohabita en tanto se inclina hacia ella.*
- b) La mujer yace de espaldas, el hombre se coloca entre sus piernas y alza estas de manera que toquen su pecho, y cohabita con la mujer.*
- c) Una pierna de la mujer permanece extendida sobre la alfombra o la cama, y la otra se sitúa en el acto sobre la cabeza del hombre; es una posición especialmente estimuladora de la sensación erótica.*
- d) La posición Kama-Rati: situado entre las piernas de la mujer, el hombre ensancha con sus manos tanto como sea posible los brazos de ella.*
- e) Durante el acto carnal, la mujer alza ambas piernas hasta el pecho del hombre, quien se halla colocado entre sus muslos. Es una de las posturas preferidas por los conocedores del arte de amar.*
- f) El hombre se arrodilla ante la mujer tumbada de espaldas, mete luego sus dos manos bajo su espalda, y la eleva hacia sí, de manera que la mujer pueda a su vez atraerle con sus brazos enlazados a su nuca.*
- g) El hombre se sitúa entre las caderas y la almohada de la cabeza de la mujer, de manera que el cuerpo de ésta se alza en forma de arco. Arrodillado él sobre un almohadón, realiza el acto, en cuya muy apreciada forma experimentan el mayor goce ambos partícipes.*
- h) Mientras yace de espaldas la mujer, cruza las piernas y eleva un poco los pies; postura que atiza vivamente el fuego del amor.*

- i.- Lying down on the bed or carpet the woman arranges one leg on her companion's shoulder, keeping the other outstretched.
- j.- After introducing his penis, the man lifts the woman's legs and laying them on his shoulders, closely hugging her hips.

In the VIPARITAKASANI it says: "This practice is most excellent, the cause of liberation for the Yogi; this practice brings health and grants perfection to a Yogi.

"The VIRA-SADHAKA or HERUKA considers the Universe itself as the place of liberation.

He knows how to live wisely, with his sight set on infinite truth, he is above suspicion and reproach. By the evidence of "Saham" (I am it, that is to say, the power; without doubt penetrated by it) free from all ties to Samsara, master of his senses, proceeding to the PANCATATWA Ritual.

"This word designates the five elements: ether, air, fire, water and earth. They are considered to be the diverse origins of the manifestation of SHAKTI (Kundalini). Cosmic power is contained within the five and the VIRA-SADHAKA carries out the task of resurrecting the primary nature of those elements as an "act of power" so as to promote the first-born of creation, SHIVA Himself.

Evidently, the intrinsic need for gradual ascension toward the transcendental origins of universal life stands out with complete absolute clarity.

Such an ascension is going to have as its base the organic nature of the Pentad.

With respect to the organic subject, ether is encountered as being closely related to woman or to sexuality (MAITHUNA); air to wine (MADYA); fire to meat (MAMSA); water to fish (MATSYA) and earth to cereals (MUDRA).

- i) *La mujer tendida sobre el lecho o alfombra coloca una pierna sobre el hombro del compañero teniendo la otra extendida.*
- j) *El hombre alza, tras la introducción del miembro, las piernas de la mujer tendida de espaldas, y aprieta estrechamente las caderas de ella.*

En el Viparitakarani se dice: "Esta práctica es la más excelente, la causa de la liberación para el yogui; esta práctica aporta salud al yogui y le otorga la perfección".

"El Vira-Sadhaka o Heruka, considera al propio Universo como el lugar de la liberación, él sabe vivir sabiamente; con la vista posada en la infinita Verdad, se halla por encima del temor y la censura por la evidencia del Sham (yo soy ella, o sea la potencia, indudablemente penetrado por ella), libre de todo enlace al Samsara, señor de sus sentidos, procediendo al Ritual Pancatattva".

"Esta palabra designa a los cinco elementos: éter, aire, fuego, agua y tierra son considerados como los principios diversos de la manifestación del Shakti (Kundalini). En los cinco se contiene la potencia cósmica y el Vira-Sadhaka ha de realizar la tarea de resucitar la primigenia naturaleza de esos elementos como acto de potencia, para así avanzar al Primogénito de la Creación, al propio Shiva".

A todas luces resalta con entera claridad meridiana la necesidad intrínseca de un ascenso escalonado a los principios trascendentales de la vida universal. Tal ascenso ha de tener por basamento la naturaleza orgánica del pentante.

Con respecto al sujeto orgánico, el éter se encuentra íntimamente relacionado con la mujer o el comercio sexual (Maithuna), el aire con el vino (Madya), el fuego con a carne (Mamsa), el agua con el pez (Matsya) y la tierra con los cereales (Mudra).

Thus, by the intelligent enjoyment of the five "M's" (woman, wine, meat, fish and cereals) we invoke the power (SHAKTI) of the elements, bringing it to the present within ourselves here and now.

The PANCATATWA makes SHAKTI-PUJA possible (this was the Gnostic Cult to the Divine Mother Kundalini Shakti).

The wonderful sparks of MAHA-KUNDALINI are found contained in all the properties of Nature's five elements.

We urgently need to convert these sparks into flames within ourselves.

Unquestionably, even when the occult Inner Divinity is not found within the intellectual animal mistakenly called man, it extends its innermost energy in a conscious manner through the ritual PANCATATWA with the clear purpose of helping the Essence in the process of awakening...

We should know that the five elements are diverse forms of one power, which therefore try to attract the inner life of the Inmost Being in order to unite it with external life, the immanent with the transcendental, so that the Being recognises itself in the here and now.

We need to learn to live intensely from instant to instant in the world of the five elements.

KARMA-YOGA, the path of the straight line, has its foundations in the Law of Balance.

How can we exercise power with regal mastery over the AKASA TATWA with the exclusion of SAHAJA MAITHUNA (Sexual Magic)?

Indian tradition says that RAMAKRISHNA established Saradevi on the throne of the Divine Mother in the temple and began jointly to sing the hymn to the Devi Kundalini with the ancestral ritual ceremony which culminated in the famous SHORASHI PUJA, the adoration of woman.

Así por el inteligente disfrute de las cinco "M" (mujer, vino, carne, pez y cereales), se invoca a la potencia (Shakty) de los elementos, actualizándola en sí mismo aquí y ahora.

El Pancatattva posibilita el Shakty-Puja (o sea el culto gnóstico a la divina Madre Kundalini Shakti).

Los destellos maravillosos de Maha-Kundalini se hallan contenidos en todas las propiedades de los cinco elementos de la Naturaleza. Necesitamos con urgencia convertir a esos destellos en llamas dentro de nosotros mismos.

Mediante el ritual Pancatattva es incuestionable que la oculta divinidad interior aun cuando no esté metida dentro del animal intelectual equivocadamente llamado hombre, hace extensiva de manera consciente su energía íntima con el evidente propósito de ayudar a la Esencia en el proceso del despertar...

Hemos de saber claramente que los cinco elementos son formas diversas de una potencia y, por ende, procuran atraer la vida interior del Ser Intimo para unirla a la vida exterior, lo inmanente con lo trascendente para que con ello se reconozca el Ser aquí y ahora.

Necesitamos aprender a vivir intensamente de instante en instante en el mundo de los cinco elementos.

El Karma-Yoga, el sendero de la línea recta, tiene por basamento la Ley de la Balanza.

¿Cómo podríamos ejercer con soberana maestría el poder sobre el Tattva Akashico excluyendo el Sahaja Maithuna (Magia Sexual)?

Dicen las tradiciones indias que Ramakrishna hizo sentarse a Saradevi en el trono de la Madre Divina dentro del templo y comenzó, al par que cantaba el himno a Devi Kundalini, con la ancestral ceremonia ritual que culmina en la famosa Shorashi Puja, la adoración de la mujer.

He and she achieved SAMADHI during the MAITHUNA... In this way one reaches the point of exercising AKASA TATWA.

It is written with words of fire in the book of splendours that the power of the Solar Logos is not found in the brain, neither in the heart, nor in any other organ of the body, save exclusively in the sexual organs, the phallus and the uterus.

In no manner whatever can we develop the powers of AKASA within our inmost constitution if we commit the errors of fornication, adultery or hating sex. "All sin will be forgiven save the sin against the Holy Spirit..." (Sex)

Once, finding myself outside of the physical body I asked my DIVINE MOTHER KUNDALINI the following question: Is it possible that someone exists in the physical world who can achieve SELF-REALISATION without SEXUAL MAGIC? The response was both terrible and shocking. "Impossible my son, that is just not possible."

I was deeply impressed and disturbed in the inmost depths of my soul...

What can we say about the Vayu Tatwa, the element of air? What is its relationship with the fruit of the Vine?

Obviously, no drunkard can possibly acquire the marvellous powers of the Vayu Tatwa...

It is manifestly clear that pure unfermented wine is used with success in the Ritual of PANCATATWA...

By what method or manner can we acquire the miraculous igneous powers of the Tejas Tatwa if we make the mistake of renouncing the carnivorous element? Unfortunately, the human multitude either becomes radically vegetarian or turns almost cannibalistic.

El y Ella durante el Maithuna, llegaron al Shamadí... Así se llega a ejercer todo el poder sobre el Tattva Akashico...

Escrito está con palabras de fuego en el libro de los esplendores que la potencia del Logos Solar no se encuentra en el cerebro ni en el corazón ni en ningún otro órgano del cuerpo, sino exclusivamente en los órganos sexuales, en el Phalo y en el Utero.

En modo alguno podríamos desarrollar en nuestra constitución íntima los poderes akashicos si cometiésemos el error de fornicar u odiar el sexo o adulterar. "Todo pecado será perdonado menos el pecado contra el Espíritu Santo (el sexo)..."

Alguna vez, hallándome fuera del cuerpo físico, hice a mi Madre Divina Kundalini la siguiente pregunta: ¿Es posible que allá en el mundo físico exista alguien que pueda autorrealizarse sin necesidad de la Magia Sexual? La respuesta fue terrible, espantosa. "Imposible hijo mío, eso no es posible". Yo quedé muy impresionado y conmovido en lo más íntimo del alma...

¿Y qué diremos sobre el Vayú Tattva, el elemento aire? ¿Cuál es su relación con el fruto de la vid? Es obvio que ningún borracho podría adquirir los poderes maravillosos del Vayú Tattva... Resulta palmario y manifiesto que el vino puro y sin fermento de ninguna especie es usado con éxito en el Ritual del Pancatattva...

¿En qué forma o de qué manera podríamos adquirir los milagrosos poderes ígneos del Tattva Tejas si cometemos el error de renunciar a los elementos carnívoros? Desgraciadamente las humanas multitudes o se vuelven vegetarianos radicales o se tornan casi canibalescas.

What can we say about the Apas Tatwa and its formidable powers? It is obvious that in fish a secret is found which allows us to control storms and walk on water. Unfortunately, people either hate seafood or eat too much of it.

In what way can we conquer the powers of the Phrithvi Tatwa, the earth element, if we hate cereals, vegetables and plants or if we gorge ourselves on them?

From the aforementioned it follows that all elements, from earth to meat, are in essence absolutely pure. When the VIRA enjoys pleasure devoid of all personal character, the original motive of the cosmos, the world of phenomena, the world of Maya is revealed in sex.

The TATWIC currents which are encountered in the cosmos in harmony with structural forces that produce the Evolution and Involution of the universe, are manifested as a boundary of creation and the first-born of Nature, in the way that it raises any immense potency and transforms the will-power of VIRA who proceeds to blaze on the live coals of MAHA-KUNDALINI.

The sage Waldemar wrote in one of his books: "Prana, the sixth fundamental force, can not only have an effect on man, but is the vital principle of every being existing in the universe.

"Prana is that which is called the breath of God and which provokes vital manifestations in organisms. By the enjoyment of the five elements of the Pancatatwa Ritual, dynamism of powers, so to speak, are caused to sparkle in the sixth principle, in the constitution of beings, that is to say in the LINGAM-SARIRA, the etheric body.

¿Y qué diríamos sobre el Tattva Apas y sus formidables poderes? Es obvio que en los peces se encuentra el secreto que nos permite dominar las tempestades y caminar sobre las aguas; desafortunadamente las gentes o aborrecen los mariscos o abusan de ellos.

¿De qué manera podríamos conquistar los poderes del Tattva Prithvi, el elemento tierra, si aborrecemos los cereales, legumbres y plantas o si abusamos de estos alimentos?

De lo dicho se desprende que todos los elementos, tanto de la tierra como de la carne, son en esencia absolutamente puros. Cuando el Vira disfruta del placer sin mezcla de un tinte personal, se le revela en el sexo la causa primitiva del Cosmos, el mundo de los fenómenos, el mundo de Maya.

Las corrientes de Tattva que se encuentran en el Cosmos en consonancia con la estructuración de fuerzas y que producen la Evolución e Involución del Universo, se manifiestan como límite de la creación y primogénito de la Naturaleza, de manera que se alza una inmensa potencia y transforma la voluntad del Vira, quien en adelante arde en la brasa de Maha-Kundalini.

El sabio escritor Waldemar dice textualmente en una de sus obras:

"Prana, la sexta fuerza fundamental, no sólo surte efecto en los hombres, sino que es el principio vital de todo ser existente en el Universo".

"Prana es lo que se llama el soplo de Dios y que provoca en los organismos las manifestaciones vitales. Por el disfrute de los cinco elementos del Ritual Pancatatwa se dinamizan por decirlo así las potencias, para destellar en el sexto principio, en la constitución de los seres, o sea en el Lingam-Sarira, el Cuerpo Etéreo".

"If we know how to pay due attention to the true nature of the will awakened by this scintillation, so that it is captured with an alert Consciousness not only imaginatively but also retained with our whole innermost Being, rapture of a transcendental order is then realized."

Unquestionably the sparkle of wine, woman, meat, etc. after having rotated the chakras of the vital body come to activate the superior forces of the Soul: ATMAN-BUDDHIMANU.

So as to transcend the dark mass of TAMAS (latent power) in its chaotic and inert state, special moments of ecstatic emotion must be stimulated. The individual goes "outside himself", in a certain way and the resources of wine and the sexual act, here play a decisive role.

This "going outside oneself" is, in the right sense, properly understood as an entrance into the force of the elements.

Tatwic currents encountered in the cosmos are obviously subordinate to Shakti, to the power.

Activating the power of the five elements in the living depths of the soul, it is clear that we become masters of the Tatwas. Then if we so desire, we can immortalise the physical body, being able to pass through fire without getting burnt, walk on water, calm or unleash storms, float in the air, cause hurricanes to break forth, pass through any rock of mountain from one side to another without receiving the least harm, pronounce words which paralyse or charm venomous snakes, etc. etc. etc.

OM! One obedient to the Goddess, who resembles a marvellously adorned sleeping serpent in the SWAYANBBULINGAM, enjoys that which is beloved and other delights.

"Si se sabe prestar la debida atención a la verdadera naturaleza de la voluntad despertada por este destello, para captarla con alerta consciencia y no sólo imaginativamente, sino reteniéndola con todo el Ser Intimo, se realiza un transporte de orden trascendental".

Es incuestionable que los destellos del vino, la mujer, la carne, etc., después de hacer rotar los chakras del Cuerpo Vital, vienen a actualizar las superiores fuerzas del Alma: Atman-Budhi-Manas.

"A fin de que la oscura masa de Tamas (potencia latente) sea superada en su estado caótico e inerte, deben ser provocados momentos especiales de emoción extática: el individuo sale fuera de sí en cierto modo, y los recursos del vino y el acto sexual desempeñan aquí un papel decisivo".

Este salir fuera de sí es, en el propio sentido debidamente entendido, un entrar en la fuerza de los elementos.

Las corrientes de Tattvas que se encuentran en el Cosmos están obviamente subordinadas al Shakti, a la potencia. Actualizada la potencia de los cinco elementos en el fondo viviente del alma, es evidente que nos convertimos en Maestros de los Tattvas. Entonces podemos, si así queremos, inmortalizar el cuerpo físico, pasar por entre el fuego sin quemarnos, caminar sobre las aguas, calmar o desatar las tempestades, flotar en los aires, desatar los huracanes, atravesar cualquier roca o montaña de lado a lado sin recibir el menor daño, pronunciar palabras que entumescen o encantan a las serpientes venenosas, etc., etc., etc.

iOm! Obediente a la Diosa, que asemeja una serpiente dormida en el Swayambulingam y maravillosamente ornada, disfruta de lo amado y de otros embelesos.

It is captivated by the wine and radiates like a million rays. It will be awakened by air and fire, by the mantras YAM and DRAM and by the mantra HUM during Sexual Magic.

Great imagination must be employed in the pronunciation of the mantra KRIM. It is necessary to breathe energy into it and transform it into a magic force.

Such a Mantra is not only used in Sexual Magic. It is evident that it forms a living part of the whole PANCATATWA Ritual.

The Gnostic Vira when drinking wine or eating meat, fish or cereals, pronounces the mantra KRIM, intensifying his imagination, in such a way, that the whole universe seems to overflow with the Blessed Goddess of the World.

Se halla prendida por el vino e irradia como millones de rayos. Será despertada por el aire y el fuego, por los mantrams Yam y Dram y por la mantram Hum (durante la Magia Sexual).

En la pronunciación del mantram Krim debe emplearse una gran imaginación. Es necesario insuflarle energía y transformarlo en fuerza mágica.

Tal mantram no solo se usa en Magia Sexual, es ostensible que él forma parte viviente de todo el Ritual Pancatattva.

El Vira gnóstico, cuando bebe el vino o come la carne o el pez o los cereales, pronuncia el mantram Krim (mentalmente) e intensifica su imaginación de tal modo que todo el Universo le parece colmado por la Bendita Diosa Madre del Mundo.