

Lecture No.

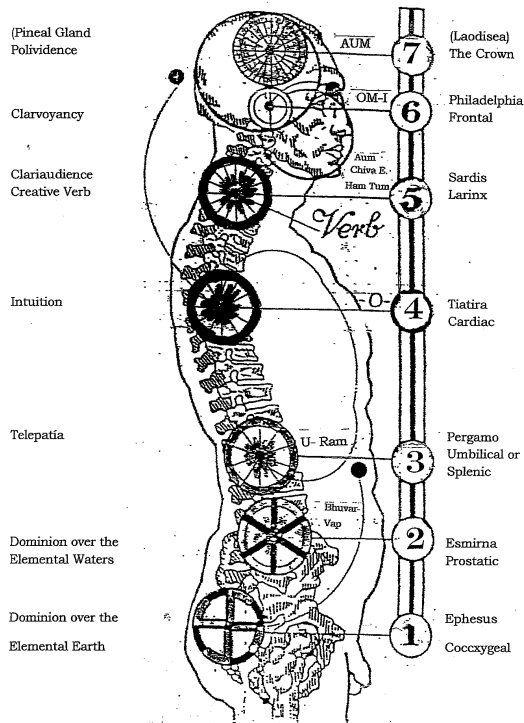
16

Phase "B"

The Superior Faculties of Man

Las Facultades Superiores del Hombre

POWERS OR FACULTIES, LOCATION AND CHURCHES



“Do not depend on foreign ideas or concepts, because within yourself is the wisdom.

“No dependas de ideas o de conceptos ajenos, porque dentro de ti mismo está la sabiduría”.

“In order to investigate in the Higher Worlds requires logical thinking and the exact concept”.

“Para investigar en los Mundos Superiores se necesita el pensamiento lógico y el concepto exacto”.

American Gnostic Association of Anthropology & Scientific Studies

(Science, Philosophy, Art & Mysticism
P.O. Box 8597 Richmond VA 23226

www.americangnosticassociation.org

Tel: (804)282-4090

LECTURE 16
PHASE "B"

THE SUPERIOR FACULTIES OF MAN

"Do not depend on ideas or alien concepts, because inside of you is wisdom". "In order to investigate in the Superior worlds requires logical thinking and the exact concept".

Samael Aun Weor

"The intellect is useful within its orbit, but it may not lead us to enlightenment. Our error is to believe that it does and that with the intellect we may be able to perceive the Mysteries of Life and Death.

I don't want to tell you that we shall destroy the intellect. No, that is not what I am telling you. What I am saying is to leave it within its orbit and that we elevate indeed by the changes of *Imagination, Inspiration and Intuition*; that we need another faculties in order to reach enlightenment".

Samael Aun Weor

theoretical and practical course of gnosis

LESSON No 16:
THE SUPERIORES FACULTIES OF MAN.
PHASE "B"
16. INTRODUCTION.

In the field of direct experimentation, in the field of practical metaphysics, there is a diversity of INDIVIDUALS with more or less developed internal faculties. It is obvious that there are disciples and teachers. The first can give us information more or less incipient, and second ones, the Adepts, or Masters, have immensely higher faculties which allow them to speak in a clearer, more precise, more detailed on the varied aspects of the Universal Gnosticism.

It is obvious that direct experimentation in the field of the higher and lower dimensions, is only affordable to individuals that have developed the transcendental powers of being.

LECCION 16
FASE "B"

FACULTADES SUPERIORES DEL HOMBRE

"No dependas de ideas o de conceptos ajenos, porque dentro de ti mismo está la sabiduría". "Para investigar en los Mundos Superiores se necesita el pensamiento lógico y el concepto exacto".

Samael Aun Weor

"El intelecto es útil dentro de su órbita, pero no puede llevarnos a la iluminación. El error de nosotros es creer que sí sirve y que con el intelecto podemos llegar a ver los Misterios de la Vida y de la Muerte.

No quiero decirles que destruyamos al intelecto. No, no es eso lo que estoy diciéndoles. Lo que estoy diciendo es que lo dejemos dentro de su órbita y que subamos de verdad por los cambios de la *Imaginación, de la Inspiración y de la Intuición*; que necesitamos de otras facultades para llegar a la Iluminación".

Samael Aun Weor

curso teórico-práctico de gnosis

LECCIÓN No 16:
LAS FACULTADES SUPERIORES DEL HOMBRE.
FASE "B"
16. A.- INTRODUCCIÓN

En el terreno de la experimentación directa, en el campo de la metafísica práctica, existen diversidad de sujetos con facultades internas más o menos desarrolladas. Es obvio que hay discípulos y Maestros. Los primeros pueden darnos informaciones más o menos incipientes, y los segundos, los Adeptos o Maestros, disponen de facultades inmensamente superiores que les permiten entonces hablar en forma más clara, más precisa, más detallada sobre los variados aspectos del gnosticismo universal.

Es obvio que la experimentación directa en el terreno de las dimensiones superiores e inferiores, sólo es asequible a los sujetos que hayan desarrollado las facultades trascendentales del Ser

For those who never work on themselves, any possibility of direct mystical experimentation is not possible.

As we have already said in different lessons, the International Gnostic Associations have methods and systems to develop positively and consciously the powers of the soul.

It is not in vain to repeat that the powers surge when the Ego dies.

However, a crowd of pseudo-occultists assume that with the simple intellectual information is possible to know thoroughly the mysteries of life and death.

The intellect, with all its logical processes and as a Faculty of cognition, is too narrow and limited because it lends itself to everything: the same as for the thesis and to antithesis.

The processes of logical cerebrization are not convincing by themselves, due to the concrete fact that with them one may be able to formulate some spiritual or materialistic thesis showing both the same logical vigor certainly plausible for any reckoning humanoid.

It is not possible, then, that the intellect knew what is there "*above the roof*" of what is beyond the grave, of that which continues beyond death.

On questions of Universal Gnosticism, it is necessary to archive the reasoning processes and provide a solid basis for experimentation of that which is beyond time, the physical body, feelings and the mind.

We cannot lay a solid foundation for the experimentation if we go along only the intellectual knowledge.

The word "GNOSIS" is translated as "KNOWLEDGE", but living and experienced knowledge.

Para quienes jamás trabajan sobre sí mismos, cualquier posibilidad de experimentación mística directa no existe.

Como ya hemos dicho en diferentes lecciones, las Asociaciones Gnósticas Internacionales poseen métodos y sistemas para desarrollar positiva y conscientemente los poderes del alma.

No está de más repetir que los poderes surgen cuando el Ego muere.

Sin embargo, multitud de pseudo-esoteristas suponen que con la simple información intelectual es posible conocer a fondo los Misterios de la Vida y de la Muerte.

El intelecto, con todos sus procesos lógicos y como facultad de cognición, es demasiado estrecho y limitado pues se presta para todo: lo mismo para la tesis que para la antítesis.

Los procesos de cerebrización lógica no son por sí mismos convincentes, debido al hecho concreto de que con ellos se puede elaborar cualquier tesis espiritualista o materialista, demostrando ambas el mismo vigor lógico, ciertamente plausible para todo razonador humanoide.

No es posible, entonces, que el intelecto conozca lo que hay "*de tejas para arriba*", de lo que está más allá del sepulcro, de eso que continúa más allá de la muerte.

En cuestiones de gnosticismo universal es necesario archivar los procesos razonativos y sentar una base sólida para la experimentación de eso que está más allá del Tiempo, del cuerpo físico, de los sentimientos y de la mente.

No podemos sentar una base sólida para la experimentación si nos quedamos sólo con el conocimiento intelectual.

La palabra "GNOSIS" se traduce como "CONOCIMIENTO", pero conocimiento experimentado o vivido.

Gnosticism demands us to be practical in one hundred percent. Because the intimate self-realization of the being is in its entirety, a practical issue.

The fundamental practice, the most important, is the targeting of SELF-KNOWLEDGE, to the SELF-GNOSIS.

In order to achieve the self-knowledge or auto-gnosis, the death of the "STUBBORN EGO" is absolutely essential.

The unlocked essence, awaken, self-conscious, confers us integral illumination, and allows us the luminous experience, practical confirmation of all that has been, is and will be.

Nonetheless, in order to achieve the awakening we need to become SERIOUS, take life in its real and practical sense leaving aside all the excuses, runarounds and the entertainments of the Ego and its representations.

To SEE the Ego in action, self-observe it, is the first step toward self-knowledge. Then we need to develop the sense of psychological self-observation, clairvoyance or creative imagination, and that is what will then study.

16. B- CLAIRVOYANCE

Between the two eyebrows, in the region of the frown, is a very important gland: the PITUITARY GLAND. It excretes some kind of hormone.

Medicine uses the "PITUITRINA" (on the issues of Obstetrics) to accelerate deliveries or help women during childbirth. The pituitary gland is ruled by Venus, and Venus is associated with copper.

From the psychic point of view, in such gland we find a "Chakra" or magnetic Center. This "Chakra ", which has two petals and 96 radiations, when it spins around, clairvoyance is acquired.

But the "Chakra" of the frown can rotate in two ways: if turns from left to right (like the hands of a clock seen from the front), we obtain the POSITIVE CLAIRVOYANCE.

El gnosticismo exige que seamos prácticos en un ciento por ciento. Pues la auto-realización íntima del Ser es en toda su extensión una cuestión práctica.

La práctica fundamental, la más importante, es la dirigida al AUTO-CONOCIMIENTO, a la AUTO-GNOSIS.

Para alcanzar el auto-conocimiento o auto-gnosis, la muerte del "OBSTINADO EGO" es absolutamente indispensable.

La Esencia desembotellada, despierta, auto-consciente, nos confiere iluminación íntegra, nos permita la vivencia luminosa, la confirmación práctica de todo lo que ha sido, es y será.

Sin embargo, para lograr el despertar necesitamos volvernos SERIOS, tomar la vida en su sentido real y práctico, dejando a un lado las excusas, las evasivas y los entretenimientos del Ego y de las representaciones.

VER al Ego en acción, auto-observarlo, es el primer paso hacia el auto-conocimiento. Luego necesitamos desarrollar el sentido de la auto-observación psicológica, clarividencia o Imaginación Creadora, y eso es lo que estudiaremos a continuación.

16. B- LA CLARIVIDENCIA

Entre las dos cejas, en la región del entrecejo, hay una glándula muy importante: la GLÁNDULA PITUITARIA. Ella excreta cierta clase de hormona.

En Medicina se usa la "PITUITRINA" (en la cuestión de Obstetricia) para acelerar los partos o ayudar a la mujer en los partos. Esa glándula pituitaria está gobernada por Venus, y Venus está asociado con el Cobre.

Desde el punto de vista psíquico, en dicha glándula encontramos un "Chakra" o Centro Magnético. Este "Chakra", que tiene dos pétalos y 96 radiaciones, cuando gira se adquiere la clarividencia.

Pero el "Chakra" del entrecejo puede girar de dos maneras: si gira de izquierda a derecha (igual que las manecillas de un reloj visto de frente), obtenemos la CLARIVIDENCIA POSITIVA.

If it turns from right to left, we have negative CLAIRVOYANCE.

With the positive insight, driven by conscience, we see what we want to see and when you want to watch, while the clairvoyant negative, controlled by the Ego, go against their will and does not know to discern their visions, such as with spiritualists "mediums" and pseudo psychics in general.

"DISCERNMENT" is a conscious capability that allows to differentiate the objective from the subjective.

If the student of this theoretical and practical course of Gnosis wants to positively develop his clairvoyance, at the same time carrying out a work on its own shall strive for the following practice:

1 He shall place a glass with water on a table.

2. At the bottom of the glass will be a mirror as well as a few drops of Quicksilver or mercury (mercury in Occult Science is valuable).

3 He will sit comfortably, at some distance from the vessel, and focus your attention on form that look through the glass, that falls exactly in the middle of the vessel, in the exact Center of the circumference.

4 He will then pronounce the mantra "ISIS", divided into two syllables. Like this: IIIIISSSSSS-III IIIIISSSSSSSS. In doing so, to sing the mantra as it is, the front "Chakra" will spin from left to right, positively.

5. This exercise will be done during thirty minutes a day.

The master Samael Aun Weor, in his lecture entitled "The higher faculties of the man", tells us that "If tenacity may have for not failing one day, that someone acquire clairvoyance".

Also Samael points out that "somehow, between fifteen or twenty days, the student may be able to see in the water the colors of the Astral Light", and that three, four or six months later (depending on the psychological development

Si gira de derecha a izquierda, tenemos la CLARIVIDENCIA NEGATIVA.

Con la clarividencia positiva, manejada por la Conciencia, vemos lo que queremos ver y cuando queramos ver, en tanto que el clarividente negativo, controlado por el Ego, ve contra su voluntad y no sabe DISCERNIR sus visiones, tal como ocurre con los "médiums" espiritistas y pseudo clarividentes en general.

El "DISCERNIMIENTO" es una capacidad conscientiva que permite diferenciar lo objetivo de lo subjetivo.

Si el estudiante de este curso teórico-práctico de Gnosis quiere desarrollar positivamente su clarividencia, al mismo tiempo que realice un trabajo sobre sí mismo efectuará la siguiente práctica:

1.- Colocará un vaso con agua sobre una mesa.

2.- En el fondo del vaso pondrá un espejito y también unas gotas de Azogue o Mercurio (en ciencia oculta el Mercurio es de gran valor).

3.- Se sentará cómodamente, a cierta distancia del vaso, y CONCENTRARÁ su atención en forma tal que la mirada atraviere el cristal, que caiga exactamente en medio del vaso, en el centro exacto de la circunferencia.

4.- Pronunciará entonces el mantram "ISIS", repartido en dos sílabas. Así: IIIIISSSSSS-III IIIIISSSSSSSS. Al hacerlo, al entonar el mantram como es debido, el "Chakra" frontal girará de izquierda a derecha, positivamente.

5.- Este ejercicio se hará durante treinta minutos diarios.

El Maestro Samael Aun Weor, en su conferencia titulada "Las Facultades Superiores del Hombre", nos dice que "si alguno tuviere tenacidad para no fallar ni un solo día, ese alguien adquiriría la clarividencia".

También señala el Maestro que "por ahí, a los quince o veinte días, el estudiante podrá ver en el agua los colores de la Luz Astral", y que a los tres, cuatro o seis meses (dependiendo del desarro-

of each one), if a car pass by down the street you will see the car moving over that Ribbon of light (that Ribbon is the street)".

"After a little more or less a year, to see will no longer need the glass of water." "However, the practitioner will continue with the exercise, and within three years already he will not need the vessel at all, because you can directly see the ASTRAL LIGHT: you will see the "AURA" of people with surprising naturalness".

The "AURA" is electro-vital radiation from each person. When the "Aura" is BLUE, for example, it indicates spirituality. A green "Aura", very green, indicates mistrust or jealousy. The BRIGHT GREEN reveals skepticism, LEADEN GRAY selfishness, the DARK GRAY sadness or melancholy, the RED COLOR OF BLOOD (very dirty) shows lust, FLASHING RED lying, BLACK hatred, YELLOW intelligence, ORANGE pride, VIOLET transcendental Mystic, etc.

So, you have to know to use clairvoyance, learning NOT TO DIVULGE the visions not to fall into the MYSTIC PRIDE and MYSTIQUE VANITY.

First and foremost, above all things, the serious and defined student uses clairvoyance to see his own ego in action.

The Sense of psychological self-observation, clairvoyance or creative imagination allows us to OBSERVE THE OBSERVED during intimate psychoanalysis.

However, we need other two higher powers that allow us to know more. We are referring to the INSPIRATION and INTUITION, topic about which we will discuss in the next item.

llo psíquico de cada cual), si pasa un carro por la calle verá al automóvil moviéndose sobre esa cinta de luz (esa CINTA DE LUZ es la calle)".

"Después de un poco más o menos un año, para VER ya no será necesario el vaso con agua. Sin embargo, el practicante continuará con el ejercicio, y al cabo de tres años ya no necesitará para nada el vaso, pues podrá ver directamente la LUZ ASTRAL: verá el "AURA" de las gentes con una naturalidad sorprendente".

El "AURA" es la radiación electro-vital de cada persona. Cuando el "Aura" es AZUL, por ejemplo, indica espiritualidad. Un "Aura" VERDE, BIEN VERDE, indica desconfianza o celos. El VERDE BRILLANTE revela escepticismo, el GRIS PLOMIZO egoísmo, el GRIS MORENO tristeza o melancolía, el ROJO COLOR DE SANGRE (muy sucio) indica lujuria, el ROJO CENTELLEANTE mentira, el NEGRO odio, el AMARILLO inteligencia, el ANARANJADO orgullo, el VIOLETA mística trascendental, etc.

De modo que, hay que saber usar la clarividencia, aprendiendo a NO DIVULGAR las visiones para no caer en el ORGULLO MÍSTICO y la VANIDAD MÍSTICA.

Ante todo, por sobre todas las cosas, el estudiante serio y definido utiliza la clarividencia para ver a su propio Ego en acción.

El sentido de la auto-observación psicológica, clarividencia o imaginación creadora nos permite OBSERVAR LO OBSERVADO durante el psicoanálisis íntimo.

Empero necesitamos de otras dos facultades superiores que nos permitan saber más. Nos estamos refiriendo a la INSPIRACIÓN y a la INTUICIÓN, tema sobre el cual hablaremos en el siguiente punto.

16 C – THE IMAGINED KNOWLEDGE, THE INSPIRED KNOWLEDGE AND THE INTUITIVE KNOWLEDGE.

Meditation also develops the front "Chakra". We must not forget that that sense is stunted by lack of use and that it is necessary to break the darkness, sort of speak, using it with the practices of Universal Gnosticism.

Therefore, the student will perform following exercise, as here we specify it:

1.- Lying on his bed, with his head towards North, he will relax his body the affects and the mind, using the mantras we delivered in previous lessons.

2.- Will IMAGINE or bring out or the screen of imagination a fertile land, ready to be planted.

3. - SEE with the clairvoyance or Imagination that is deposited in the soil the seed of a rose bush.

4 Imagine that the seed is germinating, that is growing, that unfolds, that it is casting thorns and leaves, to see that one day appears the flower, the ROSE, living symbol of the Solar Logos.

5. Then imagine how the rose petals keep on falling, how the rose leaves keep on withering, how the whole plant ages to convert itself into a pile of logs.

EXPLANATION OF THE PRACTICE:

This is the first step toward the IMAGINED knowledge. Then comes the second step, which is the INTUITIVE knowledge.

Imagination, inspiration and intuition, are three rungs or compulsory ways of initiation.

When one is able to see the Astral Light (in this case the soul or "Elemental" of the Rose), we feel in our hearts the INSPIRATION arising from observing with the "translucent", the birth and dying of the rose, the rose bush. Inspiration gives us COMPREHENSION.

16. C- EL CONOCIMIENTO IMAGINADO, EL CONOCIMIENTO INSPIRADO Y EL CONOCIMIENTO INTUITIVO.

La meditación también desarrolla el “Chakra” frontal. No debemos olvidar que ese sentido está atrofiado por falta de su uso y que es necesario romper las tinieblas, por decirlo así, utilizándolo con las prácticas del gnosticismo universal.

Por lo tanto, el estudiante realizará el siguiente ejercicio, tal como aquí lo especificamos:

1.- Acostado en su cama, con la cabeza hacia el Norte, relajará su cuerpo, los afectos y la mente, utilizando los mantras que en lecciones anteriores hemos entregado.

2.- IMAGINARÁ o traerá la pantalla de la imaginación una tierra fértil, lista para ser sembrada.

3.- VER con la clarividencia o Imaginación que está depositado en la tierra la semilla de un rosal.

4.- Imaginar que la semilla está germinando, que va creciendo, va desarrollándose, va echando espinas y hojas, hasta ver que un día aparece la flor, la ROSA, símbolo viviente del Logos Solar.

5.- Luego imaginar cómo los pétalos de la rosa van cayendo, cómo las hojas del rosal se van marchitando, cómo la planta toda va envejeciendo, hasta convertirse en un montón de leños.

EXPLICACIÓN DE LA PRÁCTICA:

Este es el primer paso hacia el CONOCIMIENTO IMAGINADO. Luego viene el segundo paso, que es el CONOCIMIENTO INTUITIVO.

Imaginación, Inspiración e Intuición, son los tres peldaños o caminos obligatorios de la Iniciación.

Cuando ya uno es capaz de ver la Luz Astral (en este caso el ALMA o “ELEMENTAL” de la Rosa), sentimos en nuestro corazón la INSPIRACIÓN que surge de observar con el “traslúcido” el nacer y el morir de la rosa, del rosal. La Inspiración nos da la COMPRENSIÓN.

One must attempt to enter into state of ecstasy, feeling LOVE towards the whole creation, toward the divine, in order to arise within us the inspired knowledge and comprehension.

Practicing, the day arrives in which not only we WILL IMAGINE, but that we will also feel INSPIRED.

With the inspired knowledge, one comes to FEEL in the heart, the life of the "elemental" of the Rose, one comes to feel it vividly in the heart.

Later on comes "THE VOICE OF SILENCE", the INTUITION, and feels like something deeper, this is: one knows by direct experience what is the role of the "Elemental" de la Rosa, knows why is associated with VENUS and love, which cure the moral penalty and so on.

In other words, by means of the **imagination** one is able to see the Astral world; through **inspiration** can one reach the Mental world and even beyond, but **intuition** takes us into the world of pure spirit. Then, there, you can see the spectacle of nature, of the universe, talk with the Devas, Elohim or Prajâpatis, and directly receive the teachings.

No one could understand the language of the INTELLIGENT PRINCIPLES if one lacks of intuition.

We must begin, therefore, by the first step: developing the imagination.

Active conscious imagination or intentional imagination, , properly developed is grandiose and sublime. This type of imagination allowed Leonardo Da Vinci to capture on canvas "THE GIOCONDA", let's say his divine mother Kundalini.

Leonardo Da Vinci was a Kabbalist and Alchemist; he had developed the "translucent" and even more: it had risen by the scale of the inspiration and had also reached the third level, which is Intuition.

Hay que procurar entrar en estado de éxtasis, sintiendo AMOR hacia todo lo creado, hacia lo Divinal, a fin de que surja dentro de nosotros el conocimiento inspirado y la comprensión.

Practicando, llega el día en que no solamente IMAGINAREMOS, sino que también nos sentiremos INSPIRADOS.

Con el conocimiento inspirado, uno llega a sentir en el corazón la vida del "ELEMENTAL" de la Rosa, llega a sentirlo vívidamente en el corazón.

Más tarde surge "LA VOZ DEL SILENCIO", la INTUICIÓN, y siente algo más profundo, esto es: SABE por experiencia directa cuál es la función del "Elemental" de la Rosa, conoce por qué está asociado con VENUS y con el AMOR, por qué cura la pena moral y así sucesivamente.

En otras palabras, por medio de la **Imaginación** puede uno ver el Mundo Astral; a través de la **Inspiración** puede uno llegar al Mundo Mental y aún más allá, pero la **Intuición** nos lleva hacia el Mundo del Espíritu Puro. Entonces, allí, podemos contemplar el espectáculo del la Naturaleza, del Universo, platicar con los Devas, Elohim o Prajapatis, y recibir directamente la enseñanza.

Nadie podría entender el lenguaje de los PRINCIPIOS INTELIGENTES si careciera de intuición.

Hay que empezar, pues, por el primer peldaño: desarrollando la Imaginación.

La Imaginación activa o Imaginación intencional, consciente, debidamente desarrollada es grandiosa y sublime. Este tipo de Imaginación permitió a Leonardo Da Vinci plasmar en el lienzo a "LA GIOCONDA", es decir, a su Divina Madre Kundalini.

Leonardo Da Vinci era alquimista y cabalista, tenía desarrollado el "traslúcido" y aún más: había subido por la escala de la Inspiración y había también a la tercera escala, que es de la Intuición.

Much has been said about this masterful painting. Some assume that it was the "bride" of Leonardo Da Vinci, but they are wrong those who think so.

16 D- IMAGINATION, INSPIRATION AND INTUITION IN THE ELIMINATION OF THE EGO.

The sense of intimate self observation or clairvoyancy, as it goes unfolding, allows among other things to verify the progressive advancement of our psychological work.

The ego that we discovered during the day in action must be brought to the screen of the creative imagination during meditation. This is what is called 'TO OBSERVE THE OBSERVED'.

By means of inspiration we feel a very deep moral pain, looking at the damage that the Ego has caused in ourselves and in others.

Intuition allows us to know the remote causes of the Ego, where and when it was formed, the reason for its existence, etc.

Inspiration allows us, therefore to feel MORAL DISTRESS, deep pain in the heart, repentance for having created this or that Ego, and intuition helps us to know the how and the why of itself.

Imagination, inspiration and intuition lead us to the comprehension of the defect psycho-analyzed. Then coming the supplication or prayer to the divine mother, particular, individual, so minimize cosmic dust.

ANGER especially produces a PSYCHOLOGICAL POISON, called "IMPERIL", which destroys the "Chakra" of the frown and from there the need to learn to "SEAL OURSELVES HERMETICALLY", technique that we will study in the next lesson.

Mucho se ha hablado sobre esta magistral pintura. Algunos suponen que fue la "novia" de Leonardo Da Vinci, pero se equivocan quienes así piensan.

16. D- IMAGINACIÓN, INSPIRACIÓN E INTUICIÓN EN LA ELIMINACIÓN DEL EGO.

El sentido de la auto-observación íntima o clarividencia, conforme se va desarrollando, nos permite entre otras cosas verificar el avance progresivo de nuestro trabajo psicológico.

El ego que durante el día hemos descubierto en acción, debe ser traído a la pantalla de la Imagen Creadora durante la meditación. Esto es lo que se llama "OBSERVAR LO OBSERVADO".

Mediante la Inspiración sentimos un dolor moral muy profundo, al observar el daño que el Ego ha causado en nosotros mismos y en los demás.

La intuición nos permite conocer las causas remotas del Ego, dónde y cuándo lo formamos, el por qué de su existencia, etc.

La Inspiración nos permite, pues, sentir ANGUSTIA MORAL, dolor profundo en el corazón, arrepentimiento por haber creado tal o cual Ego, y la Intuición nos ayuda a conocer el cómo y el por qué del mismo.

Imaginación, Inspiración e Intuición nos llevan a la comprensión del defecto psico-analizado. Viniendo luego la súplica u oración a la Divina Madre particular, individual, para que lo reduzca a polvareda cósmica.

La IRA muy especialmente produce un VENENO PSICOLÓGICO, llamado "IMPERIL", que destruye el "Chakra" del entrecejo y de allí la necesidad de aprender a "SELLARNOS HERMÉTICAMENTE", técnica que estudiaremos en la próxima lección.

"Written is that the compression key lies in these three psychological keys: imagination, inspiration and intuition".

SAMAEAL AUN WEOR

"Escrito está que la clave de la comprensión se encuentra en estas tres llaves psicológicas: Imaginación, Inspiración e Intuición".

SAMAEAL AUN WEOR

Lesson N° 16, phase "b"

IMAGINATION, INSPIRATION & INTUITION

Supplementary Lecture

S. L. 16.- IMAGINATION

For the wise man to imagine is to see. Imagination is the translucent of the soul.

To achieve the imagination is needed to learn how to focus thinking on one thing. He who learns to focus thinking on one thing, makes wonders and prodigies.

The aspirant who wants to achieve imaginative knowledge must learn to concentrate and to know how to meditate.

*The Gnostic **must cause sleep** during the practice of meditation. Meditation must be correct: it is necessary the **logical thinking** and **the exact concept**, so that the internal senses are developed in absolutely perfect form.*

The Gnostic needs a lot of patience, because any act of impatience leads him to failure.

In the path of the Revolution of the Dialectic is needed patience, will and conscious faith.

One day somebody, during meditation, will emerge a distant picture, a landscape, a face, a number, a symbol, and that's the signal that one is already progressing.

The Gnostic rises gradually towards the imaginative knowledge, the Gnostic will go slowly tearing the Veil of Isis.

He who awakens consciousness has come to the imaginative knowledge and moves into a world of symbolic images.

Lección N° 16, fase "b"

IMAGINACIÓN, INSPIRACIÓN E INTUICIÓN

Lectura Complementaria

L.C. 16.- IMAGINACIÓN

Para el sabio imaginar es ver. La imaginación es el traslúcido del alma.

Para lograr la imaginación se necesita aprender a concentrar el pensamiento en una sola cosa. Aquel que aprende a concentrar el pensamiento en una sola cosa, hace maravillas y prodigios.

El gnóstico que quiera alcanzar el conocimiento imaginativo debe aprender a concentrarse y saber meditar.

*El gnóstico **debe provocar el sueño** durante la práctica de la meditación. La meditación debe ser correcta: **se necesita el pensamiento lógico** y el **concepto exacto**, a fin de que los sentidos internos se desarrollen en forma absolutamente perfecta.*

El gnóstico necesita mucha paciencia, porque cualquier impaciencia lo lleva al fracaso.

En el camino de la Revolución de la Dialéctica se necesita paciencia, voluntad y fe consciente.

Un día cualquiera, durante la meditación, surgirá un cuadro lejano, un paisaje, un rostro, un número, un símbolo, etc., y esa es la señal de que ya está progresando.

El gnóstico se eleva poco a poco hacia el conocimiento imaginativo, el gnóstico va rasgando poco a poco el Velo de Isis.

El que despierta la conciencia ha llegado al conocimiento imaginativo y se mueve en un mundo de imágenes simbólicas.

Those symbols that the student saw when he dreamed, or when he was trying to understand the Ego during meditation, now he sees them without dreaming. If before he saw them with asleep consciousness, now he moves among them with lucid awareness, even if his body is deep asleep.

S. L. 16- INSPIRATION.

By arriving to the imaginative knowledge, the Gnostic sees symbols but doesn't understand them; He realizes that all nature including the Ego, are a living writing that he does not know, so it needs to be raised to the inspired knowledge and then to the intuitive knowledge TO FEEL and INTERPRET the sacred symbols of nature and the confusing language of the Ego.

The inspired knowledge gives us the power of feeling the symbols nature and various dark aspects of the Ego.

In front of the symbols we must maintain a serene, contemplative, attitude without superstitions, malice, distrust, truism, vanity, fanaticism, prejudice, prejudice, hatred, envy, greed, jealousy, fear, etc., because when the Ego is involved in the translation or interpretation of the symbols, alters the meaning of the secret writing and orientation that symbolically wants us to be on our inner psychological state.

So, one have to interpret the symbols with the Superlative Consciousness of the Being, in the absence of the "I".

The symbols are interpreted on the basis of the Law of Philosophical Analogies, the Law of Antithesis, the Law of Correspondences, Numerical Kabbalah and other Laws we will be studying in this course.

Obviously, those who are filled with hatred, resentment, jealousy, envy, pride, etc., will not achieve to rise up to the inspired knowledge.

The Gnostic student, who wants to get to the inspired knowledge, can also concentrated listen the music of the great masters: "The enchanted flute" of Mozart, for example, that remind us an Egyptian

Aquellos símbolos que el estudiante veía cuando soñaba, o cuando trataba de comprender el Ego durante la meditación, ahora los ve sin soñar. Si antes los veía con la conciencia dormida, ahora se mueve entre ellos con conciencia lúcida, aunque su cuerpo esté profundamente dormido

L.C. 16- INSPIRACIÓN.

Al llegar al conocimiento imaginativo, el gnóstico ve los símbolos pero no los entiende; advierte que toda la Naturaleza e incluso el Ego, son una escritura viviente que él no conoce, por lo que necesita elevarse al conocimiento inspirado y luego al conocimiento intuitivo para SENTIR e INTERPRETAR los símbolos sagrados de la Naturaleza y el lenguaje confuso del Ego.

El conocimiento inspirado nos confiere el poder de SENTIR los símbolos de la Naturaleza y los variados aspectos tenebrosos del Ego.

Frente a los símbolos debemos mantener una actitud serena, contemplativa, sin supersticiones, malicia, desconfianza, Perogrullo, vanidad, fanatismos, prejuicios, preconceptos, odios, envidia, codicia, celos, miedo, etc., porque cuando el Ego interviene en la traducción o interpretación de los símbolos, altera el significado de la escritura secreta y la orientación que simbólicamente nos quiere dar el Ser sobre nuestro estado psicológico interior.

De modo que, hay que interpretar los símbolos con la Conciencian Superlativa del Ser, en ausencia del "Yo".

Los símbolos se interpretan en base a la Ley de las Analogías Filosóficas, la Ley de las Antítesis, la Ley de las Correspondencia, la Kábala Numérica y otras Leyes que iremos estudiando en este curso.

Obviamente, aquel que está lleno de odios, resentimientos, celos, envidias, orgullos, etc., no logrará elevarse hasta el conocimiento inspirado.

El estudiante gnóstico que quiera llegar al conocimiento inspirado, puede también escuchar concentradamente la música de los grandes Maestros: "La Flauta Encantada" de Mozart, por ejemplo, que nos recuerda a una Iniciación Egipcia.

Initiation or the Nine Symphonies of Beethoven, or “the Parsiphal” from Richard Wagner, etc.

C. L. 16- THE INTUITION

The true Gnostic knowledge is direct, immediate, and intuitive.

If the Gnostic student practice with Supreme patience and tenacity, and if at the same time it strives to eliminate the Ego, the "I", his own Inner Being will teach and will instruct him directly in the World of Pure Spirit, in the World of Atman, the Intimus.

The world of the Intimus is the region of Intuition. In this world the Ego cannot enter.

Singing "O", meditating, transmuting the creative energies and dying in oneself, we will gradually keep developing the Intuition.

o las Nueve Sinfonías de Beethoven, o “El Parsifal” de Richard Wagner, etc

L.C. 16- INTUICIÓN.

El verdadero conocimiento gnóstico es directo, inmediato, intuitivo.

Si el estudiante gnóstico practica con tenacidad y suprema paciencia, y si al mismo tiempo se empeña en eliminar el Ego, el “Yo”, su propio Ser Interno le enseñará e instruirá directamente en el Mundo del Espíritu Puro, en el Mundo de Átman, el Intimo.

El Mundo del Íntimo es la región de la Intuición. En este mundo no puede entrar el Ego.

Vocalizando la “O”, meditando, transmutando las energías creadoras y muriendo en sí mismos, gradualmente vamos desarrollando la Intuición