

Lecture No

THE 9 DANTESQUE CIRCLES

13

LOS 9 CIRCULOS DANTESCOS

Phase “B”

"I met the Ignavos' lobby and the passage of Acheron, and navigated on the boat of Charon to the other shore; "I entered by the damned doors of the city of Dis I know the deep wells that encircle the desolate land..."

Samael Aun Weor.

Yo conocí el vestíbulo de los Ignavos y el paso del Aqueronte, y navegué en la Barca de Carón hasta la otra orilla; yo entré por las puertas malditas de la ciudad de Dite, conozco los profundos pozos que ciñen aquella desolada tierra..."

Samael Aun Weor.



[Gustave Doré](#)'s engravings illustrated the *Divine Comedy* (1861–1868); here [Charon](#) comes to ferry souls across the river [Acheron](#) to Hell.

Gravado de [Gustave Doré](#) que ilustraba la *Divina Comedia* (1861–1868); aquí [Charon](#) viene a llevarse a las almas atravesando el río [Acheronte](#) hacia el Infierno.

American Gnostic Association of Anthropology & Scientific Studies

(Science, Philosophy, Art & Mysticism)

P.O. Box 8597 Richmond VA 23226

www.americangnosticassociation.org

Tel: (804)282-4090

THE 9 DANTESQUE CIRCLES

"Terrible are the secrets of the old abyss: dark ocean and without limits, where the firstborn night and chaos, grandparents of nature, remain a perpetual anarchy amid the rumor of eternal wars, holding themselves help by the confusion!"

Unfathomable forests separate the Averno from the world of light, and the pale River, the Cócito, draw labyrinthic folds in that penumbra which its single image shudders."

Samael Aun Weor,

Excerpts from his book: The Three Montains

LOS 9 CICULOS DANTESCOS

"¡Terribles son los secretos del viejo abismo: océano sombrío y sin límites, donde la noche primogénita y el caos, abuelos de la Naturaleza, mantienen una perpetua anarquía en medio del rumor de eternas guerras, sosteniéndose en el auxilio de la confusión!

Bosques impenetrables separan al Averno del mundo de la luz, y las aguas del pálido río, el Cócito, trazan repliegues laberínticos en aquella penumbra cuya sola imagen estremece".

Samael Aun Weor,

Citas de su libro: "Las Tres Montañas".



[Dante](#) shown holding a copy of the *Divine Comedy*, next to the entrance to Hell, the seven terraces of Mount Purgatory and the city of Florence, with the spheres of Heaven above, in [Michelino](#)'s fresco

[Dante](#) es mostrado sosteniendo una copia de la *Divina Comedia*, a la entrada del infierno, las siete terrazas del Monte Purgatorio y la Ciudad de Florencia, con la esfera del Cielo arriba en un fresco de [Michelino](#)

"We can and must place the nine Dantesque circles, just under the skin of Earth, inside or in the interior of the planetary organism where we live at."

Obviously the nine aforementioned circles match, intelligently, with the nine natural infradimensions. It is obvious and manifest that the Nine Heavens of the Dante's Divine Comedy are nine dimensions of superior kind, intimately correlated with the nine of inferior kind.

Who so ever had studied once the Divine Comedy from an esoteric point of view, cannot ignore the reality of the Infernal Worlds.

"I'm not the only one who knows all these mysteries, but yes I am the first TO UNVEIL THEM, to make them public for good of humanity".

Samael Aun Weor.

"Nosotros podemos y debemos ubicar a los nueve círculos dantescos, precisamente bajo la epidermis de la Tierra, dentro o en el interior del organismo planetario donde vivimos.

Obviamente los nueve círculos citados se corresponden, inteligentemente, con nueve infradimensiones naturales. Resulta palmario y manifiesto que los Nueve Cielos de la Divina Comedia del Dante son Nueve Dimensiones de tipo superior, íntimamente correlacionadas con las nueve de tipo inferior.

Quien haya estudiado alguna vez a la Divina Comedia desde el punto de vista esotérico, no podrá ignorar la realidad de los Mundos Infernos.

No soy el único que conoce todos estos Misterios, pero si soy el primero en DEVELARLOS, en hacerlos públicos para bien de la humanidad".

Samael Aun Weor.

Course of theory and practice of Gnosis.

Lesson No 13: THE NINE DANTESQUE CIRCLES.

Phase "B"

13. A.- THE NUMBER NINE.

The number 9, analyzed at the light of Kabbalah, has profound and multiple meanings.

Nine months remains the fetus inside the womb and nine ages are necessary so that from the Cosmic Mother womb be born a planetary humanity.

THE ARCANES No 9 of the Egyptian Tarot allegorizes or symbolizes, among other things, the NINE SPHERES immersed in the Infernal Worlds and the NINE CELESTIAL SPHERES or NINE "HEAVENS", whose sounds were masterfully depicted by Beethoven in his NINE SYMPHONIES.

The number 9, applied to the RHETORIC, puts us in mystical and intimate relationship with the NINE eternal MUSES.

Curso Teórico-práctico de Gnosis.

Lección No 13 LOS NUEVE CÍRCULOS DANTESCOS.

Fase "B"

13. A.- EL NÚMERO NUEVE.

El número 9, analizado a la luz de la Kábala, tiene varios y profundos significados.

Nueve meses permanece el feto dentro del vientre materno y nueve edades son necesarias para que del vientre de la Madre Cósmica nazca una humanidad planetaria.

EL ARCANO No 9 del Tarot Egipcio alegoriza o simboliza, entre otras cosas, a las NUEVE ESFERAS sumergidas en los mundos infiernos y las NUEVE ESFERAS CELESTES o NUEVE "CIELOS", cuyas sonoridades fueron plasmadas magistralmente por Beethoven en sus NUEVE SINFONÍAS.

El número 9, aplicado a la RETÓRICA, nos pone en íntima y mística relación con las NUEVE MUSAS eternas.

It is not in vain, in this lesson, to quote every one of those ineffable DEITIES of ancient classicism: 1 - CLIO; 2. ERATO; 3 MELPOMENE; 4. CALLIOPE; 5 EUTERPE; 6. TALIA; 7. URANIA; 8 POLYHYMNIA and 9 - TERPSICHORE.

In his book entitled "The Three mountains" (chap. 29, "The 9 degrees of Mastership"), referring to the same, Master Samael tells us: "To capture, to apprehend, to catch in full, complete form, the deep significance of the NINE MASTERS who were in search of HIRAM and his murderers, is urgent, not postponable".

"Unquestionably, none of the NINE TEACHERS went by the regions of the North, they cleverly, arranged in groups of three, share respectively to the East, Midday and West." These last were those who managed to discover the tomb of HIRAM and the murderers".

"This symbolic esoteric pilgrimage of the NINE MASTERS, refers specifically to the individual pilgrimage which every Initiate must perform on the SECOND MOUNTAIN, passing through NINE STAGES or DEGREES, fully numbered and defined in the NINE SPHERES of the following NINE PLANETS, namely: 1 MOON;" 2 MERCURY; 3. VENUS; 4. SUN; 5 MARS; 6-JUPITER; 7. SATURN; "8 URANUS, and 9 - NEPTUNE".

As a result, "we can and ought to express the following statement: only by these intimate pilgrimage from sphere to sphere, we are able to revive and bring forth, on and within us, the SECRET MASTER, HIRAM or SHIVA, the spouse of our Divine Mother Kundalini, also our REAL BEING."

In other words, the Initiate has to STEP DOWN to the NINE SUBMERGED SPHERES in order to eliminate the killers of HIRAM, i.e. SETH and his demons (the "I's-defects"), and thus to earn the right to enter the NINE HEAVENS.

It is an axiom of Hermetic Wisdom that "first it is necessary to STEP DOWN then to STEP UP ", that "all exaltation is preceded by a humiliation".

No está de más, en esta lección, citar a cada una de esas DEIDADES inefables del clasicismo antiguo: 1- CLÍO; 2- ERATO; 3- MELPÓMENE; 4- CALÍOPE; 5- EUTERPE; 6- TALIA; 7- URANIA; 8- POLIMNIA y 9- TERPSÍCORE.

En su libro titulado "Las Tres Montañas" (cap. 29, "Los 9 grados de la Maestría"), refiriéndose a lo mismo, el Maestro Samael nos dice: "Capturar, aprehender, captar en forma íntegra, unitotal, la honda significación de los NUEVE MAESTROS que se fueron en busca de HIRAM y de sus asesinos, es urgente, inaplazable".

"Incuestionablemente, ninguno de los NUEVE MAESTROS se fue por las regiones del Norte, sino que inteligentemente, ordenados en grupos de a tres, se repartieron respectivamente hacia el Oriente, el Mediodía y el Occidente. Fueron estos últimos los que lograron descubrir la tumba de HIRAM y a los asesinos".

"Esta simbólica peregrinación esotérica de los NUEVE MAESTROS, se refiere específicamente al peregrinaje individual que todo Iniciado tiene que efectuar en la SEGUNDA MONTAÑA, pasando por NUEVE ETAPAS o GRADOS, totalmente enumerados y definidos en las NUEVE ESFERAS de los siguientes NUEVE PLANETAS, a saber: 1- LUNA; 2- MERCURIO; 3- VENUS; 4- SOL; 5- MARTE; 6- JUPITER; 7- SATURNO; 8- URANO, y 9- NEPTUNO".

En consecuencia, "podemos y hasta debemos emitir el siguiente enunciado: solo mediante estas romerías íntimas de esfera en esfera, estamos en condiciones de vivificar y hacer surgir, en y dentro de nosotros, al MAESTRO SECRETO, a HIRAM o SHIVA, al esposo de nuestra Divina Madre Kundalini, a nuestro REAL SER.

En otros términos, el Iniciado tiene que BAJAR a las NUEVE ESFERAS sumergidas para eliminar a los asesinos de HIRAM, es decir, a SETH y sus demonios (los "Yoes-Defectos"), y así ganarse el derecho a ingresar a los NUEVE CIELOS.

Es un axioma de la Sabiduría Hermética que "primero es necesario BAJAR para después SUBIR", que "toda exaltación va precedida por una humillación

It is not the same as to "Fall" to "STEP DOWN". "The Lost Souls", once they have exhausted the cycle of 108, fall into the abyss, entering the submerged involution of the infernal worlds, while the Initiates STEP DOWN deliberately to eliminate the Ego.

SEX is, precisely, the "NINTH SPHERE". The descent into the "Ninth Sphere", in ancient times, was the maximum test for the dignity of the Hierophant.

Hermes, Buddha, Jesus-Christ, Zoroaster, Quetzalcoatl, Manco-Capac and many other Great initiates, WERE BORN as men and then as super-men in the "9th sphere", working with fire and water.

In the "Ninth Sphere" or NINTH STRATUM of Earth, in the very heart of our planetary organism, according to Gnosis, shines and gleams the SIGN OF INFINITE, the HOLY EIGHT where there is represented the HEART, BRAIN and SEX of the genie of the Earth, whose secret name is CHANGAM.

In humans, all the forces rotate on the basis of the HOLY EIGHT. "The Universal Gnosticism asserts that "anyone who wants to enter the CITY OF NINE GATES, mentioned by the Bhagavad Gita, must necessarily work with the HOLY EIGHT, stepping down to the ninth "sphere", also called" Blazing Forge of Volcano".

The authentic esoteric traditions say that "there, to the NINTH SPHERE, MARS steps down to tune gain his sword and conquer the heart of VENUS (that is, reach the VENUSIAN INITIATION, (subject of which we will deal later);"that also HERCULES the Solar hero steps down, to clean the AUGEAN STABLES (the lower animal depths) and also PERSEUS steps down to cut the head of MEDUSA (jellyfish) (the Ego), and that that sowed head of snakes (or "I's") that he must deliver to MINERVA the Goddess of Wisdom,."

Also the Bible, in "The Revelation" of John, refers to the number 9, saying that "from all the tribes of Israel (mankind, grouped in the twelve signs of the zodiac) will be saved the number of sealed: one hundred and forty four thousand (144,000)".

No es lo mismo "CAER" que "BAJAR". Las "almas perdidas", una vez agotado el ciclo de 108, CAEN al abismo, ingresan a la involución sumergida de los mundos infernos, en tanto que los Iniciados BAJAN conscientemente para eliminar el Ego.

El SEXO es, precisamente, la "NOVENA ESFERA". El descenso a la "Novena Esfera", en los tiempos antiguos, era la prueba máxima para la dignidad del Hierofante.

Hermes, Buda, Jesu-Cristo, Zoroastro, Quetzalcoatl, Manco-Capac y muchos otros grandes Iniciados, NACIERON como hombres y luego como superhombres en la "Novena Esfera", trabajando con el FUEGO y el AGUA.

En la "Novena Esfera" o NOVENO ESTRATO de la Tierra, en el corazón mismo de nuestro organismo planetario, según la gnosis brilla y resplandece el SIGNO DEL INFINITO, el SANTO OCHO, donde está representado el CORAZÓN, CEREBRO y SEXO del Genio de la Tierra, cuyo nombre secreto es CHANGAM.

En los seres humanos, todas las fuerzas giran sobre la base del SANTO OCHO. El gnosticismo universal afirma que "todo aquél que quiera ingresar a la CIUDAD DE LAS NUEVE PUERTAS, mencionada por el Bhagavad Gita, tiene necesariamente que trabajar con el SANTO OCHO, bajando a la "Novena Esfera", denominada también "Fragua Encendida de Vulcano".

Las auténticas tradiciones esotéricas dicen que "allí, a la NOVENA ESFERA, baja MARTE para retemplar su espada y conquistar el corazón de VENUS (es decir, alcanzar la INICIACIÓN VENUSTA, tema del cual nos ocuparemos más adelante); que también baja HÉRCULES, el Héroe Solar, para limpiar los ESTABLOS DE LAS AUGIAS (los bajos fondos animales) y baja también PERSEO para cortar la cabeza de la MEDUSA (el Ego), y que esa cabeza sembrada de serpientes (o "yoes") tiene que entregarla a MINERVA, la Diosa de la Sabiduría.

También la Biblia, en "El Apocalipsis" de Juan, hace referencia al número 9, diciendo que "de todas las tribus de Israel (la humanidad, agrupada en los doce signos zodiacales) serán salvados el número de los sellados: ciento cuarenta y cuatro mil (144,000)".

If we add that according to the Kabbalah the number: $1 + 4 + 4 + 0 + 0 + 0$, will obtain the amount of nine (9), i.e. the "Ninth Sphere", which in fact means that salvation is precisely in the arcane A. Z. F.

Referring to the "NEW JERUSALEM", or "SPIRITUAL JERUSALEM", which is nothing else than the psychological city of the Initiate who has died completely in himself, Revelation in the Bible says that "its wall measured 144 cubits, measure of a man, which is of the Angel".

Then the kabbalistic measurement of the "HEAVENLY JERUSALEM" is NINE (9), indicating that it is not possible to enter in it without having reached the stature of the man and the super-man.

Gods, men, worlds, etc., surge forth therefore from the "Ninth Sphere", SEX.

Number 9 indicates the "SECOND BIRTH" and also the "SECOND DEATH".

The "SECOND DEATH" is the disintegration of the Ego in the infernal regions.

13 B - THE DEUTEROCOSMOS AND THE TRITOCOSMOS.

It is essential to make a clear distinction between the SEVEN COSMOS, the NINE HEAVENS and the NINE DANTESQUE CIRCLES of the natural infradimensions.

The NINE HEAVENS correspond to the DEUTEROCOSMOS, the fourth order of worlds, as we have already studied it in lesson No 11 of this Phase "B".

We also previously pointed out that the NINE HEAVENS are related to the nine regions submerged under the skin of the Earth.

It is said that the Prophet ENOCH, in a State of ecstasy, saw those nine circles in MOUNT MORIAH, place where later on he would build an underground Temple (with nine lower floors) to allegorize the transcendental realism of his vision.

Si sumamos ese número cabalísticamente: $1 + 4 + 4 + 0 + 0 + 0$, obtendremos la cantidad de NUEVE (9), es decir, la "Novena Esfera", lo que de hecho significa que la salvación está precisamente en el Arcano A. Z. F.

Refiriéndose a la "NUEVA JERUSALEM" o "JERUSALEM ESPIRITUAL", que no es otra cosa que la ciudad psicológica del Iniciado que ha muerto totalmente en sí mismo, El Apocalipsis dice que "mide su muro 144 codos, de medida de Hombre, la cual es de Ángel".

Luego la medida cabalística de la "JERUSALEM CELESTIAL" es NUEVE (9), indicando que no es posible ingresar a ella sin haber alcanzado la estatura del hombre y del súper-hombre.

Dioses, hombres, mundos, etc., surgen pues de la "Novena Esfera", del SEXO.

El número 9 indica el "NACIMIENTO SEGUNDO" y también la "MUERTE SEGUNDA".

La "MUERTE SEGUNDA" es la desintegración del Ego en las regiones infernales.

13. B- EL DEUTEROCOSMOS Y EL TRITOCOSMOS.

Es indispensable hacer una clara diferenciación entre los SIETE COSMOS, los NUEVE CIELOS y los NUEVE CIRCULOS DANTESCOS de las infradimensiones naturales.

Los NUEVE CIELOS corresponden al DEUTEROCOSMOS, al cuarto orden de mundos, tal como ya lo hemos estudiado en la lección No 11 de esta Fase "B".

También anteriormente señalamos que los NUEVE CIELOS se encuentran relacionados con las nueve regiones sumergidas, bajo la epidermis de la Tierra.

Se dice que el profeta ENOCH, en estado de éxtasis, vió esos nueve círculos en el MONTE MORIA, lugar donde más tarde edificaría un templo subterráneo (con nueve pisos inferiores) para alegorizar el realismo trascendental de su visión.

When Gnosis says that the NINE HEAVENS are fully recognized in the spheres of the Moon, Mercury, Venus, Sun, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus and Neptune, does not say it relaying on beliefs or theories, but on verification or mystical experiences of Masters of Universal Gnosticism.

Dante Alighieri, for example, guided by his Teacher Virgil, investigated the raw realism of which then he captured in the extraordinary poetic work entitled "*The Divine Comedy*". Hence the name of "DANTESQUE CIRCLES", which is how are commonly labeled the infernal regions of the TRITOCOSMOS, of the seventh order of worlds.

The nine circles of the TRITOCOSMOS are the antithesis of the nine heavens.

The Christic Gospel calls 'OUTER DARKNESS' to the infernal worlds, "where it is only heard the weeping and gnashing of teeth".

Also, the Aztecs Codices speak to us about the "MICTLAN", where according to the sages of Anahuac "souls suffer a series of magical tests when they pass there".

The Aztec "Mictlan" is the same Hindustan "AVITCHI", the same "TARTARUS" of the Greeks, the same "AVERNUS" of the Romans, the same "HELL OF ICE" of the Nordics, etc.

Note that the Hells that Christianity, Buddhism, Chinese and many others talk about, are labeled and symbolized in different ways, but ultimately all correspond to the raw realism of the TRITOCOSMOS, i.e., of the Atomic Hells of nature and the Cosmos.

"The Book of the Dead" from Tibet pointed out, that falling there (in hell), we will have to suffer the unbearable sufferings. Similarly, the "legend of Zoroaster" says that anyone whose deeds exceed three grains of his sin, go to heaven"; "anyone whose sin is greater, go to hell", and that "one in which both are equal, remains in the HAMISTIKAN until to the future body".

Thus, the infernal worlds and its antithetical regions have abundant documentation in all the holy books of antiquity.

Cuando la Gnosis afirma que los NUEVE CIELOS se hallan plenamente concretados en las esferas de la Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, no lo hace fundamentándose en creencias o teorías, sino en la verificación o experiencias místicas de los Maestros del Gnosticismo Universal.

El Dante Alighieri, por ejemplo, guiado por su Maestro Virgilio, investigó el crudo realismo de lo que después plasmara en la extraordinaria obra poética titulada "*La Divina Comedia*". De allí el nombre de "CÍRCULOS DANTESCOS", con el que comúnmente se rotulan a las regiones infernales del TRITOCOSMOS, del séptimo orden de mundos.

Los nueve círculos del TRITOCOSMOS son la antítesis de los nueve cielos.

El Evangelio Crístico llama "TINIEBLAS DE AFUERA" a los mundos infiernos, "donde sólo se escucha el llanto y el crujir de dientes".

Asimismo, los Códices Aztecas nos hablan del "MICTLAN", donde según los sabios de Anahuac "las almas padecen una serie de pruebas mágicas al pasar por allí".

El "Mictlan" Azteca es el mismo "AVITCHI" Indostán, el mismo "TARTARUS" de los griegos, el mismo "AVERNO" de los romanos, el mismo "INFIERNO DE HIELO" de los nórdicos, etc.

Obsérvese que los infiernos de que habla el cristianismo, el budismo, los chinos y otros tantos, son rotulados y simbolizados de distintas maneras, pero en el fondo todos corresponden al crudo realismo del TRITOCOSMOS, es decir, de los infiernos atómicos de la Naturaleza y del Cosmos.

En "El Libro de los Muertos" del Tíbet, se señala que al caer allí (en los infiernos), tendremos que sufrir padecimientos insoportables. De igual manera, la "Leyenda de Zoroastro" dice que todo aquel cuyas buenas obras excedan tres granos de su pecado, va al Cielo"; que "todo aquel cuyo pecado es mayor, va al infierno", y que "aquel en el que ambos sean iguales, permanece en el HAMISTIKAN hasta el cuerpo futuro".

Así pues, los mundos infiernos y sus regiones antitéticas tienen abundante documentación en todos los libros sagrados de la antigüedad.

The scholar is keeps actually amazed to see how, even in spite of the differences in time and space, remains a mathematical precision between the suprasensible experiences of adepts or Gnostic initiates, varying only the language, the exterior form that have the same universal wisdom.

In this sense, the sages of Anahuac called "CHIGNAHUAPAN" the "ACHERON" river, muddy water way mentioned by Dante in his "*Divine Comedy*", and where CHARON with his boat moves "the lost souls" from a circle into another circle of hell.

Now, why and what for does hell exist? About so very important subject we will deal next.

13 C - WHY AND WHAT FOR THE INFERNAL WORLDS DO EXIST.

Hell exists thanks to the justice and mercy or UNIVERSAL love, and this is something that we must reflect on deeply.

At the door of the mystery, at the gate of entry to the hell worlds, Dante found these terrible words: "by me you go to the eternal pain, by me you go to the doomed race." JUSTICE encouraged my sublime Architect; made me the Divine Power, the Supreme Wisdom and the FIRST LOVE. Before me there was not anything created, with the exception of the immortal, and I last eternally. Oh thou, who enter, abandon all hope! "

Certainly, the evil in the world (by monstrous this be) has a dock, a defined limit. What the universe would be if there were no insurmountable obstacles to evil? Obviously, it would develop infinitely, until reigning sovereign in all the spheres.

The PRINCIPATES or LORDS OF THE GREAT LAW, from the Tribunal of the Objective Justice, rule the infernal worlds. They are the ones who adjust the accounts according to the NUMBER of faults, the MEASUREMENT of the faults and the WEIGHT of the faults.

So, in the universe of relativity everything is subject to number, measure and weight.

El estudioso queda realmente asombrado al ver cómo, aun a pesar de las diferencias de tiempo y espacio, se mantiene una exactitud matemática entre las experiencias suprasensibles de los Adeptos o Iniciados Gnósticos, variando únicamente el lenguaje, la forma exterior con la que presentan la misma sabiduría universal.

En este sentido, los sabios de Anahuac denominan "CHIGNAHUAPAN" al río "AQUERONTE", cenagosa vía fluvial mencionada por el Dante en la "*Divina Comedia*", y donde CARONTE con su barca traslada a las "almas perdidas" desde un círculo hacia otro círculo infernal.

Ahora bien, ¿por qué y para qué existe el infierno? De tan importantísimo tema nos ocuparemos a continuación.

13. C- POR QUÉ Y PARA QUÉ EXISTEN LOS MUNDOS INFIERNOS.

El Infierno existe gracias a la JUSTICIA y la MISERICORDIA o AMOR UNIVERSAL, y ésto es algo que debemos reflexionar profundamente.

En la puerta del misterio, en la puerta de entrada a los mundos infiernos, el Dante encontró estas palabras terribles: "Por mi se va al eterno dolor, por mi se va hacia la raza condenada. La JUSTICIA animó a mi sublime Arquitecto; me hizo la Divina Potestad, la Suprema Sabiduría y el PRIMER AMOR. Antes que yo no hubo nada creado, a excepción de lo inmortal, y yo duro eternamente. ¡Oh vosotros, los que entráis, abandonad toda esperanza!"

Ciertamente, el mal del mundo (por monstruoso que éste sea) tiene un dique, un límite definido. ¿Qué sería del Universo si no existiese un obstáculo infranqueable para el mal? Obviamente, él se desarrollaría infinitamente, hasta reinar soberano en todas las esferas.

Los PRINCIPADOS o SEÑORES DE LA GRAN LEY, del Tribunal de la Justicia Objetiva, rigen los mundos infiernos. Son ellos los que ajustan las cuentas según el NÚMERO de faltas, la MEDIDA de las faltas y el PESO de las faltas.

De modo que, en el universo de la relatividad todo está sometido a número, medida y peso.

Note here the tremendous reality of the 108 lives that are assigned per each CYCLE to the essence, to all divine animic principle.

Added kabbalistically: $1 + 0 + 8$, we get the number 9. It is obvious that during the assigned 108 lives, the Divine Mother Kundalini tries to achieve our birth as men, or what is the same, trying to achieve our intimate self-realization.

Within such a cycle of SUCCESSIVE EXISTENCES we have countless opportunities for self-realization and take advantage of them is the more appropriate, but unfortunately we *relapse* into the error and the result is often the failure, the ingress to the infernal worlds.

Completed the cycle of the human existences, the Essence bottled into the Ego enters the ABODE OF PLUTO. The descent towards the interior of the planetary organism is made stepping down by the animal and plant scale, until definitively enters the mineral state in the center of Earth.

It is in the very center of the planet, where millions of "humanoids" pass by the "SECOND DEATH" of which St. John spoke about in "Revelation".

The destruction of the "I" in the submerged regions of AVERNUS is absolutely essential for the Elimination of the evil within each of us.

Each KARMIC NOTE in the infernal worlds is paid in accordance to the NUMBER EIGHT (8), number that implies trials, suffering, pain according to Kabbalah.

The NUMBER eight (8) it is the number of the JUSTICE and it is also called the "NUMBER OF JOB".

According to the number, measure and weight of the faults, the years in hell worlds are thus: 80; 800; 8000; 80,000; etc.

The Karma always falls on the Ego, and this is something we must not ever forget.

The Ego, the "I", the "myself", the "itself", through the animal like, vegetal like and mineral like states in the infernal worlds, stepping down from the first to the ninth Dantesque circle.

Cabe aquí destacar la tremenda realidad del las 108 existencias que se le asignan por cada CICLO a toda Esencia, a todo principio anímico divinal.

Sumado cabalísticamente: $1 + 0 + 8$, obtenemos el numero 9. Es obvio que durante las 108 existencias asignadas, la Divina Madre Kundalini intenta lograr nuestro NACIMIENTO como hombres, o lo que es igual, intenta lograr nuestra auto-realización íntima.

Dentro de tal ciclo de EXISTENCIAS SUCESIVAS tenemos innumerables oportunidades para la auto-realización y aprovecharlas es lo más indicado, pero desafortunadamente reincidimos en el error y el resultado suele ser el fracaso, el ingreso a los mundos infernos.

Concluido el ciclo de las existencias humanas, la Esencia embotellada entre el Ego ingresa a la MORADA DE PLUTÓN. El descenso hacia el interior del organismo planetario se realiza bajando por las escalas animal y vegetal, hasta ingresar definitivamente al estado mineral en el centro del mismo planeta Tierra.

Es en el centro mismo del planeta donde millones de "humanoides" pasan por la "MUERTE SEGÚN-DA" de la que hablara San Juan en "El Apocalipsis".

La destrucción del "YO MISMO" en las regiones sumergidas del AVERNO es absolutamente indispensable para la eliminación del mal dentro de cada uno de nosotros.

Cada LETRA KÁRMICA, en los mundos infernos, se paga de acuerdo con el NÚMERO OCHO (8), número que según la Kábala implica pruebas, sufrimiento, dolor.

El NÚMERO OCHO (8) es el número de la JUSTICIA y también es denominado el "NÚMERO DE JOB".

Según el número, medida y peso de las faltas, los años en los mundos infernos se cuentan así: 80; 800; 8000; 80,000; etc. El Karma siempre recae sobre el Ego, y ésto es algo que no debemos olvidar.

El Ego, el "Yo", el "mi mismo", el "sí mismo", pasa por los estados animaloides, vegetaloides y mineraloides en los mundos infernos, bajando desde el primero hasta el noveno círculo dantesco.

The third aspect of the Divine Mother Kundalini, called HEKATE among the Greeks, PROSERPINA between Egyptians and COATLICUE among the Aztecs of ancient Mexico, is responsible for removing the Ego when we consciously work on ourselves and also in the submerged mineral worlds.

The DIVINE MOTHER-DEATH loves deeply her children and because of that in the superior worlds or in the inferior worlds she cleans them of all putrefaction.

The Ego destroyed, reduced to cosmic dust, the essence resurges with full awareness of what she has experienced in the "Avitchi", and begins again its rise by the realms mineral, vegetable and animal to regain the status of "humanoid" which once was lost.

It is obvious that with the entry into that state, we are assigned again 108 lives that if we do not take advantage properly, they will lead us by the descending way, back to the "AVERNUS".

In any case, is good to know that to every soul it is always assigned 3,000 of these cycles of manifestation, consisting each cycle of 108 lives.

Those who definitely fail, those who do not know the countless opportunities which these 3000 periods offer, will remain forever excluded from the MASTERSHIP. In the latter case, the IMMORTAL SPARK or "MONAD" which all of us carry within picks its essence, its spiritual principles, absorbs it in itself and then plunges then into the UNIVERSAL SPIRIT OF LIFE.

The "MONADS" without mastership are thus excluded from all hierarchical scale, do not reach the sublime state of "MASTER-MONAD", they are left as simple ELEMENTALS.

13 D - HEAVEN & HELL, ORDER AND DISORDER.

Ostensibly, the human infra-conscious is of infernal origin. You could say, with full clarity, that in the ATOMIC HELLS of man are all abysmal horrors, that the infernal abyss in any way are divorced from our own infra-conscious and sub-conscious.

El tercer aspecto de la Divina Madre Kundalini, llamado HÉKATE entre los griegos, PROSERPINA entre los egipcios y COATLICUE entre los Aztecas del México antiguo, es el encargado de eliminar el Ego cuando trabajamos conscientemente sobre nosotros mismos y también en los mundos minerales sumergidos.

La DIVINA MADRE-MUERTE ama profundamente a sus hijos y por eso en los mundos superiores o en los inferiores los limpia de toda podredumbre.

Destruído el Ego, reducido a polvareda cósmica, la Esencia resurge con plena conciencia de lo que ha experimentado en el "Avitchi", y reinicia su ascenso por los reinos mineral, vegetal y animal hasta reconquistar el estado de "humanoide" que otrora se perdiera.

Es claro que con el ingreso a ese estado, se nos asigna otra vez 108 existencias que si no aprovechamos debidamente, nos conducirán por el camino descendente, de regreso al "AVERNO".

En todo caso, es bueno saber que a toda alma se le asignan siempre 3,000 de estos ciclos de manifestación, constando cada ciclo de 108 existencias.

Quienes fracasan definitivamente, quienes no saben aprovechar las innumerables oportunidades que estos 3000 periodos deparan, quedaran para siempre excluidos de la MAESTRÍA. En este último caso, la CHISPA INMORTAL o "MONADA" que todos llevamos dentro recoge a su Esencia, a sus principios anímicos, la absorbe en sí misma y se sumerge luego en el ESPIRITU UNIVERSAL DE VIDA.

Las "MONADAS" sin Maestría quedan de ese modo excluidas de toda escala jerárquica, no alcanzan el sublime estado de "MONADA-MAESTRO", quedan como simples ELEMENTALES.

13. D- CIELO E INFIERNOS, ORDEN Y DESORDEN.

Ostensiblemente, el infra-consciente humano es de origen infernal. Podría decirse, con entera claridad meridiana, que en los INFIERNOS ATÓMICOS del hombre están todos los horrores abismales, que los abismos infernales en modo alguno se hallan divorciados de nuestro propio sub-consciente e infra-consciente.

In the Infernal worlds reigns over the most raw materiality. Under the crust of the planet in which we live, in the first infra-dimensional zone for example, density has increased awfully because it is governed by 96 laws, i.e., it is too far away from the SACRED ABSOLUTE SUN.

The Ego, the pluralized "I" all of us carry in the interior space, belongs to the 96 laws and even more: the 192, 368 and so on. As we move away more and more from the SACRED ABSOLUTE SUN, we penetrate increasingly more and more in the most complicated worlds where is introduced the automatism, the mechanicity and pain.

We have already seen, when we studied the "Phase A" the different worlds and regions of space, to the planetary body in which we live has three clearly defined aspects: 1 - mineral, purely physical region; 2. supra-dimensional zone; 3 infra-dimensional zone.

Both regions, superior as the inferior are densely populated, but on the superior worlds ORDER and LIGHT reigns, while in the inferior ones prevail DISORDER and DARKNESS.

The "OUTER DARKNESS" what Jesus the great Kabir, spoke about, are ruled by the INFRA-DARKNESS of the error and ignorance, because of the array or colors of the INFRA-RED.

The DEMONS and the lost souls, living obviously in the submerged regions of the mineral kingdom, where there are several zones. There exists the IGNEOUS zone, AQUEOUS zone, the AIR zone and the PETROUS zone

By the law of Antithesis and Correspondence, if the elementals of fire, water, air and earth live in the higher zones ruled by DEVAS or INTELLIGENT PRINCIPLES in the inferior zones of those same elements live as we already said the Devils and the lost souls. All this that we are affirming lines above must be taken in its crudely natural aspect, without artifice of any kind.

The SUBMERGED INVOLUTION of the infernal worlds is a fall back, is a painful return to PRIMOGENIT NIGHT and the original CHAOS.

En los mundos infiernos reina más la cruda materialidad. Bajo la corteza del planeta en que vivimos, en la primera zona infra-dimensional por ejemplo, la densidad ha aumentado espantosamente porque está regida por 96 leyes, es decir, está demasiado alejada del SAGRADO SOL ABSOLUTO.

El Ego, el "Yo" pluralizado que todos llevamos en el espacio interior, pertenece a las 96 leyes y aún más: a las 192, 368 y así sucesivamente. Conforme nos alejamos más y más del SAGRADO SOL ABSOLUTO, penetramos cada vez más y más en mundos más complicados donde se introduce el automatismo, la mecanicidad y el dolor. Ya hemos visto, al estudiar en la "Fase A" los diversos mundos y regiones del espacio, que el organismo planetario en que vivimos tiene tres aspectos claramente definidos: 1- región mineral, meramente física; 2- zona supra-dimensional; 3- zona infra-dimensional.

Tanto la región superior como la inferior están densamente pobladas, pero en los mundos superiores reina el ORDEN y la LUZ, en tanto que en las inferiores impera el DESORDEN y la OBSCURIDAD.

Las "TINIEBLAS DE AFUERA" de que hablara Jesús, el Gran Kabir, están gobernadas por la INFRA-OBSCURIDAD del error y la ignorancia, por la gama o colores del INFRA-ROJO.

Los DEMONIOS y las almas perdidas, viven obviamente en las regiones sumergidas del reino mineral, donde hay diversas zonas. Existe la zona IGNEA, la zona ACUOSA, la zona del AIRE y la zona PÉTREA.

Por ley de Antítesis y de Correspondencia, si en las zonas superiores viven los Elementales del fuego, del agua, del aire y de la tierra, gobernado por DEVAS o PRINCIPIOS INTELIGENTES, en las zonas inferiores de esos mismos elementos viven como ya dijimos los demonios y las almas perdidas. Todo esto que renglones arriba estamos afirmando, debe tomarse en su aspecto crudamente natural, sin artificios de ninguna especie.

La INVOLUCIÓN SUMERGIDA de los mundos infiernos es un caer hacia atrás, es un regreso doloroso hacia la NOCHE PRIMOGENITA y el CAOS original.

The infernal worlds, therefore, are held with the help of confusion; there the lost souls must recapitulate the 108 lives that just concluded, suffering horrific and vividly the horrors of the Ego, of the "I", of the "myself", such as next and separately, circle by circle, we will study...

13 E - FIRST INFERNAL CIRCLE OR THE MOON'S. [2.1 First Circle \(Limbo\)](#)

It is indubitable that this first submerged region corresponds to the "LIMBUS" or "LIMBO" of Christians, the "ORC" of the classics, quoted by Virgil, the poet of Mantúa.

This area is vividly represented by all the caverns in the world, which ASTRALLY united become as an adjunct of the first region of the Hells.

THE LUNAR HEAVEN is the SUPERIOR ASTRAL and the first dantesque circle corresponds to the INFERIOR ASTRAL.

Says Dante in his "*Divine Comedy*" that in that infernal region "he found all those INNOCENT people who died without having received the waters of baptism" and this must be understood in a strictly symbolic form.

Interpret the word "Innocent", not in its pristine form, but as a RADICAL IGNORANCE. *Obviously he who does not know the Mysteries of Sex is obviously an ignorant, although he presumes to be wise and possesses a vast erudition.*

The Sacrament of Baptism is actually, indeed a PACT OF SEXUAL MAGIC. Any aspirant, when entering the ancient Mystery Schools, the first thing he received was the Sacrament of the **Baptism**.

"It is indispensable and urgent; says Master Samael Aun Weor, to transmute the PURE WATERS OF LIFE into the Alchemist WINE OF LIGHT, if we want to achieve the intimate self-realization of the Being".

So, in the "ORCO" or "LIMBO" are found many illustrious men who died without having received the waters of baptism, to those mistakenly sincere and full of good intentions that believed possible self-realization without Sexual magic.

Los mundos infernos, pues, se sostienen con el auxilio de la confusión; allí las almas perdidas deben recapitular las 108 existencias que acaban de concluir, sufriendo espantosa y vívidamente los horrores del Ego, del "Yo", del "mi mismo", tal como a continuación y separadamente, de círculo en círculo, vamos a estudiar...

13. EL- PRIMER CÍRCULO INFERNAL O DE LA LUNA.

Es indubitable que esta primera región sumergida corresponde al "LIMBUS" o "LIMBO" de los cristianos, al "ORCO" de los clásicos, citado por Virgilio el poeta de Mantúa.

Tal zona se halla vivamente representada por todas las cavernas del mundo, las que unidas ASTRALMENTE devienen como complemento de la primera región de los infiernos.

EL CIELO LUNAR es el ASTRAL SUPERIOR y el primer círculo dantesco corresponde al ASTRAL INFERIOR.

Dice el Dante en su "*Divina Comedia*" que en esa región infernal "encontró a todos aquellos INOCENTES que murieron sin haber recibido las aguas del Bautismo" y esto debe entenderse en forma estrictamente simbólica. Interpretese la palabra "INOCENTE", no en su forma prístina, sino como IGNORANCIA RADICAL. *Obviamente, aquel que desconoce los Misterios del Sexo es un ignorante, aunque presuma de sabio y posea una vasta erudición.*

El Sacramento del Bautismo, en realidad de verdad, es un PACTO DE MAGIA SEXUAL. Cualquier aspirante, al ingresar a las antiguas Escuelas de Misterios, lo primero que recibía era el Sacramento del **Bautismo**. "Es indispensable y urgente, nos dice el Maestro Samael transmutar las AGUAS PURAS DE VIDA en el VINO DE LUZ del alquimista, si es que queremos lograr la auto-realización íntima del Ser".

De modo que, en el "ORCO" o "LIMBO" se encuentran muchos hombres ilustrados que murieron sin haber recibido las aguas del Bautismo, a aquellos equivocados sinceros y llenos de buenas intenciones que creyeron posible la auto-realización sin necesidad de Magia Sexual.

In the first SUB-LUNAR region, under the epidermis of the planet in which we live, dwell (cold and sepulchral) the deceased. There they wander, in the region of the dead, with the consciousness asleep, as spectra of the night; There they come and go everywhere in the first circle, engaged in the same activities of the existence which happened, dreaming of the memories of yesterday, living in the past.

The RETROSPECTIVE EXERCISE we have spoken about in Lessons. 14 and 15 of the Phase "A", are done by the deceased in this first infernal region.

*Also those who have not prepared the ASTRAL BODY also live as **ghosts** in INFERIOR ASTRAL, in the sub-lunar regions of nature.*

It is not in vain to conclude this point by saying that internally seen in the first circle it can be observed the submerged counterpart of our cities, streets, villages, counties and regions, so it is not surprising that there takes a life similar to the physical, the deceased visiting the homes where they lived or wandering by the places they knew, to deal with the same trades, etc.

13 F - SECOND INFERNAL CIRCLE OR MERCURY. [2.2 Second Circle \(Lust\)](#)

The Heaven of Mercury is what the Hindu calls "DEVACHAN", the Higher Mental World or abode of the Archangels.

The submerged or negative aspect of Mercury is the antithesis of that shining sky.

Those FORNICARIES, who already exhausted their cycle of human beings lives, they definitely enter into the negative region of Mercury.

CARON or CHARON, in his boat, ferries by the ACHERON River the lost souls, from the first to the second circle.

"ACHERON" is a Greek word meaning "River of pain" and, esoterically, "CARON" or "CHARON" is the INFERNAL GOD whose eternal old age is always melancholic and abominable.

En la primera región SUB-LUNAR, bajo la epidermis del planeta en que vivimos, moran (fríos y sepulcrales) los difuntos. Allí vagan, en la región de los muertos, con la conciencia dormida, como espectros de la noche; allí van y vienen por todas partes del primer círculo, ocupados en las mismas actividades de la existencia que pasó, soñando con los recuerdos del ayer, viviendo en el pasado.

EL EJERCICIO RETROSPECTIVO de que hemos hablado en las lecciones No 14 y 15 de la fase "A", lo realizan los fallecidos en esta primera región infernal.

*Asimismo, quienes no han fabricado el CUERPO ASTRAL viven como **fantasmas** en el ASTRAL INFERIOR, en las regiones sub-lunares de la Naturaleza.*

No está de más finalizar este punto diciendo que visto internamente, en el primer círculo puede observarse la contraparte sumergida de nuestras ciudades, calles, aldeas, comarcas y regiones, por lo que no es de extrañar que allí se lleve una vida semejante a la física, que los fallecidos visiten las casas donde vivieron o deambulen por los lugares que conocieron, se ocupen de los mismos oficios, etc.

13. F- SEGUNDO CÍRCULO INFERNAL O DE MERCURIO.

El Cielo de Mercurio es lo que los indostaníes llaman "DEVACHÁN", el Mundo Mental Superior o morada de los Arcángeles.

El aspecto negativo o sumergido de Mercurio es precisamente la antítesis de aquel brillante Cielo.

Aquellos FORNICARIOS que ya agotaron su ciclo de existencias humanas, ingresan definitivamente en la segunda región negativa de Mercurio.

CARON o CARONTE, en su barca, traslada por el río AQUERONTE a las almas perdidas, desde el primero hasta el segundo círculo.

"AQUERONTE" es una palabra griega que significa "río de dolor" y esotéricamente "CARON" o "CARONTE" es el DIOS INFERNAL cuya vejez eterna es siempre melancólica y abominable.

Caron, as it brings together the unsuccessful souls to eternal darkness, in the midst of cold and heat.

Also, in the second Dantesque circle, are the mysteries of Minos and Mina. The gruesome Minos examines the faults of those who enter and designates the place of hell which should occupy, surrounding the body the tail as many times as is the number of the circle that corresponds to them.

To this regard, Master Samael Aun Weor tells us in his book *"Yes there is hell, yes there is devil, and yes there is Karma"*: "when we enter the interior of Earth with the Astral body, can be perfectly verified, by ourselves and in a direct way, what the hell of Mercury is. Penetrating in this submerged region we feel, in the depths of our soul, the perpetual commotion of these passionate, negative forces that flow and ebb in such underground zone. It is not in vain saying that there we feel the hurricane wind of Mercury, some aerial fatal element".

"Between that black and fatal air, LUST is usually mixed with VIOLENCE and then everything becomes instinctive and brutal."

So, this area is the place for the FORNICATORS, those who enjoy extracting their body's sacred sperm.

There are the Bodhisattvas and the fallen angels (these quoted by the ancient religious theogonies), murderers of the GOD MERCURY "that exchanged their primogeniture for a plate of lentils".

In this region the understanding does not work; it is a world where, as we have already said, the lasciviousness mingles with the impetus of violence.

Moreover, in the submerged sphere of Mercury dwell millions of human creatures with the abominable "Kundabuffer Organ" fully developed.

Finally we will point out that while some "I's" correspond specifically to such or which Dantesque circle, stressing in a particular submerged zone, all of the negative "values", as a whole, precipitate into involution within the mineral submerged realm towards the planetary center of gravity.

Carón, pues, reúne a las almas fracasadas para llevarlas a las eternas tinieblas, en medio del frío y calor.

También, en el segundo círculo dantesco, se encuentran los Misterios de Minos y de Mina. El horripilante Minos examina las culpas de aquellos que entran y designa el lugar del infierno que deben ocupar, ciñéndose al cuerpo la cola tantas veces cuanto sea el número del círculo que les corresponde.

A este respecto, el Maestro Samael Aun Weor nos dice en su libro *"Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma"*: "Cuando penetramos en el interior de la Tierra con el Cuerpo Astral, podemos perfectamente verificar, por sí mismos y en forma directa, lo que es el infierno de Mercurio. Al penetrar en esta región sumergida sentimos, en el fondo de nuestra alma, el bullir perpetuo de esas fuerzas pasionales, negativas, que fluyen y refluyen en tal zona subterránea. No está de más decir que allí sentimos el huracanado viento de Mercurio, cierto elemento aéreo fatal".

"Entre ese aire negro y fatal, la LUJURIA suele mezclarse con la VIOLENCIA y entonces todo se torna instintivo y brutal".

De modo que, tal zona es el lugar de los FORNICARIOS, de los que gozan extrayendo de su organismo el esperma sagrado.

Allí están los Boddhisattvas y los Ángeles caídos (citados estos por las antiguas Teogonías religiosas), asesinos del DIOS MERCURIO que "cambiaron su primogenitura por un plato de lentejas".

En esta región el entendimiento no trabaja; es un mundo donde, como ya dijimos, la lascivia se mezcla con el ímpetu de la violencia.

Asimismo, en la esfera sumergida de Mercurio habitan millones de humanas criaturas con el abominable "Órgano Kundartiguador" totalmente desarrollado.

Finalmente señalaremos que si bien algunos "Yoes" se corresponden específicamente con tal o cual círculo dantesco, resaltando en determinada zona sumergida, la totalidad de los "valores" negativos, en su conjunto, se precipitan involucionando dentro del reino mineral sumergido, hacia el centro de gravedad planetario.

13 G – THE THIRD DANTESQUE CIRCLE OR VENUS’ [2.3 Third Circle \(Gluttony\)](#)

Indubitably, the third circle is much more dense than the previous two, because the "ORC" is protected by 96 laws and Mercury's by 192, while the third zone submerged or Venus' is ruled by 288 laws ($96 \times 3 = 288$), which in fact makes it into something too complicated and frightfully difficult and painful.

The VITAL SHADOW of bars, cabarets, brothels and places where orgies and bacchanals are performed, etc., is located in the submerged area of Venus.

Dante describes this circle as a zone of eternal and cursed rain, cold and dense, allegorizing thus, the tears of pain of the lost souls who suffer from the consequences of **gluttony**, feasts, drunkenness and other similar vices.

In the book *"Yes there is hell, yes there is devil, yes there is Karma"*, Master Samael Weor says the following: "those who have lived always from orgy to orgy from bars to bars, immersed into the mud of the great feasts, from banquets to banquets and drunkenness, know very well how it feels like after a night of partying. Many wanting to drown in wine the disastrous state in which they remain after a storm; continue down the road of the vice until they reach the total catastrophe of their organism".

"Broadening this issue delving a bit more into this topic, I can affirm to you in an emphatic form **that after pleasure, pain comes**, and that explains how should be the life or how must be the existence of the souls lost in the submerged region of Venus."

"With just big reason Dante found, in the submerged depths of the third circle of hell, incessant rain, awful cold, mud, sewage, putrefaction, etc".

Besides to be tucked in the mud and putrefaction of the **'I' of gluttony** in general and other related 'aggregates', the lost souls are tormented in the third circle by the barking of Cerberus, the Hellhound, symbolic dog with its three heads representing the animal luciferic passions, beyond all control.

13. G- TERCER CÍRCULO DANTESCO O DE VENUS.

Indubitablemente, el tercer círculo es mucho más denso que los dos anteriores, pues el "ORCO" está protegido por 96 leyes y el de Mercurio por 192, en tanto que la tercera zona sumergida o de Venus está gobernada por 288 leyes ($96 \times 3 = 288$), lo que de hecho la convierte en algo demasiado complicado y espantosamente difícil y doloroso.

La SOMBRA VITAL de las cantinas, cabarets, prostíbulos y los sitios donde se realizan orgías y bacanales, etc., se encuentra en la esfera sumergida de Venus.

El Dante describe este círculo como una zona de lluvia eterna y maldita, fría y densa, alegorizando así las lagrimas de dolor de las almas perdidas que sufren de las consecuencias de la **gula**, festines, borracheras y otros vicios similares.

En el libro *"Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma"*, el Maestro Samael Weor apunta lo siguiente: "Aquellos que han vivido siempre de orgía en orgía, de cantina en cantina, sumergidos entre el lodo de los grandes festines, banqueteos y borracheras, saben muy bien lo que se siente después de una noche de parranda. Muchos, queriendo ahogar en vino el estado desastroso en que quedan después de una borrasca, continúan por el camino del vicio hasta llegar a la catástrofe total de su organismo".

"Ampliando esta cuestión, ahondando un poco más en este tema, puedo afirmarles a ustedes en forma enfática **que después del placer viene el dolor**, y eso explica cuál ha de ser la vida o cómo ha de ser la existencia de las almas perdidas en la región sumergida de Venus".

"Con justa razón el Dante encontró, en los abismos sumergidos del tercer círculo infernal, lluvia incesante, frío espantoso, lodo, aguas negras, podredumbre, etc."

Además de estar metidos dentro del fango y podredumbre en general del **"Yo" de la gula** y otros "agregados" afines, las almas perdidas son atormentadas en el tercer círculo por los ladridos de CERBERO, el perro infernal, simbólico can que con sus tres cabezas representa a las pasiones animales, luciferinas, fuera de todo control.

THE THREE HEADED (Hellhound) CERBERUS, consequently allegorizes clearly the sexual power. Hercules, the solar hero, took it out of the abyss to serve him as his guide and that is what we do when we obtain the CHASTITY.

The authentic Gnostic esotericism asserts that "gentleman who leaves his dog goes astray from the road and falls into the abyss of perdition".

Unfortunately, the "intellectual animal" has not achieved CHASTITY has failed, i.e., has not brought out CERBERUS from the infernal domains.

TRUE LOVE, TEMPERANCE and NONVIOLENCE, glow in the HEAVEN OF VENUS, the Causal World, and the abode of Principalities. By antithesis, in the abyss suffer horribly the passionaries, drunkards and gluttons, especially when they hear the barking of CERBERUS. It is obvious that the lost ones suffer with the insatiable thirst of lust in the awful "Tartarus".

13 H – THE FOURTH INFERNAL CIRCLE OR SUBMERGED SPHERE OF THE SUN. [2.4 Fourth Circle \(Greed\)](#)

The heaven of the Sun, the Buddhic World or Intuicional, is the abode of the POWERS.

Samael Aun Weor, founder and guide of the *Gnostic Association of Studies of Anthropology and Science*, having gone through various esoteric and transcendental processes ensures that "in the submerged mineral Kingdom of the Sun are not seen the grotesque and Dantesque spectacles of the terrestrial Hells", because "there exist the more perfect mineral purity".

"In the radiant star, which is the very heart of this great system in which we live, move and have our Being, only dwell the blessed SOLAR SPIRITS, sacred and eternal individuals, reason by which it is not possible to think of strong and definitive failures as our terrestrial world".

"It is, therefore evident the fact that there are no DARK INHABITANTS in the natural infra-dimensions of the sun." Something else very different, very different, are the infra-dimensions of our planet Earth."

TRICÍPITE, el CAN-CERBERO, en consecuencia alegoriza claramente al poder sexual. Hércules, el Héroe Solar, lo sacó del abismo para que le sirviera de guía y eso mismo hacemos nosotros cuando conseguimos la CASTIDAD.

El auténtico esoterismo gnóstico afirma que "el caballero que abandona a su PERRO se extravía del camino y cae en el abismo de perdición".

Desafortunadamente, el "animal intelectual" no ha logrado la CASTIDAD, es decir, no ha sacado a CERBERO de los dominios infernales.

EL VERDADERO AMOR, la TEMPLANZA y la NO-VIOLENCIA, brillan en el CIELO DE VENUS, el Mundo Causal, la morada de los Principados. Por antítesis, en los abismos sufren espantosamente los pasionarios, los borrachos y glotones, sobre todo cuando escuchan los ladridos de CERBERO. Es obvio que los perdidos sufren con la sed insaciable de la LUJURIA en el espantoso "Tártarus".

13. H- CUARTO CÍRCULO INFERNAL O ESFERA SUMERGIDA DEL SOL.

El Cielo del Sol, el Mundo Búdico o Intuicional, es la morada de las POTESTADES.

Samael Aun Weor, fundador y guía de la Asociación Gnóstica de Estudios de Antropología y Ciencias, habiendo pasado por los diversos procesos esotéricos y trascendentales asegura que "en el reino mineral sumergido del Sol no se ven los grotescos y dantescos espectáculos de los infiernos terrestres", pues "allí existe la pureza mineral más perfecta".

"En el radiante astro, que es el corazón mismo de este gran Sistema en el cual vivimos, nos movemos y tenemos nuestro Ser, sólo moran dichosos los ESPIRITUS SOLARES, Individuos sagrados y eternos, motivo por el cual no es posible pensar en fracasos contundentes y definitivos como los de nuestro mundo terráqueo".

"Resulta, pues, evidente el hecho concreto de que no existen MORADORES TENEBROSOS en las infra-dimensiones naturales del Sol. Otro caso, muy diferente, es el de las infra-dimensiones de nuestro planeta Tierra".

As anyhow the **Sun** is the source of all life and the wonderful agent that sustains the whole existence, always in accordance with the law of eternal TROGO-AUTO EGOCRATIC COMMON COSMIC, obviously the fatal antithesis of all of this we come to find it in the terrestrial submerged fourth zone, governed by 384 laws ($96 \times 4 = 384$). In that tenebrous region we find two specific types of involutive people: the WASTEFUL and the AVARICIOUS.

According to Dante, in the fourth circle of the damned collide one with each other. Textually, the author of "*The Divine Comedy*" says: "there I saw more beings than nowhere, who formed into two lines, threw one to the other huge weights, with all the effort of his chest and shouting strongly." giving hard blows and then turned each one backwards, exclaiming: why did you ACCUMULATE?, why did you WASTE? Thus they were spinning around by that dismal circle, going from one extreme to the opposite, and repeating their humiliating chorus shouting. Then, when everyone had arrived to the center of their circle, everyone returned at the same time to go back to their insults"...

The sordid life of the wasteful and greedy, that made them deformed, makes them appear in the fourth circle as obscure and unknown. "*All the gold that exists under the Moon* (says Master Virgil to his disciple Dante) *and everything that has existed, cannot give not even a moment of rest to one of those weary souls*".

It is obvious that the wasteful and the greedy cannot be reconciled never among them.

Thoroughly analyzing this issue, Gnosis asserts that waste as greed is so absurd. Within the process merely TROGO-AUTO EGOCRATIC COMMON COSMIC, we must always remain faithful to THE LAW OF THE BALANCE, since the violation of the LAW OF EQUILIBRIUM brings painful karmic consequences.

The prodigal, the wasteful, he who wastes his money, even if he feels very generous is indubitable that this is a violation of the law. Similarly the miser, that one who does not make circulate the money, he who in selfishly retains it improperly, beyond the normal, it is ostensibly he is damaging the community taking away the bread to many people, impoverishing their peers,

Como quiera que el **Sol** es la fuente de toda vida y el agente maravilloso que sustenta toda existencia, siempre de acuerdo con la Ley del Eterno TROGO-AUTO EGOCRÁTICO CÓSMICO COMÚN, obviamente la antítesis fatal de todo esto la venimos a encontrar en la cuarta zona sumergida terrestre, regida por 384 leyes ($96 \times 4 = 384$). En esa tenebrosa región encontramos a dos tipos específicos de gentes involucionantes: los DERROCHADORES y los AVAROS.

Según el Dante, en el cuarto círculo de los condenados chocan unos con otros. Textualmente, el autor de "*La Divina Comedia*" señala: "Allí vi más seres que en ninguna otra parte, los cuales, formados en dos filas, se lanzaban de la una a la otra enormes pesos, con todo el esfuerzo de su pecho y gritando fuertemente. Dábanse grandes golpes y después se volvía cada cual hacia atrás, exclamando: ¿Por qué GUARDASTE?, ¿por qué DERROCHASTE? De esta suerte iban girando por aquel tétrico círculo, yendo de un extremo a su opuesto, y repitiendo a gritos su humillante estribillo. Después, cuando cada cual había llegado al centro de su círculo, se volvían todos a la vez para tornar de nuevo a sus insultos".

La vida sórdida de los derrochadores y avaros, que los hizo deformes, los hace aparecer en el cuarto círculo como oscuros y desconocidos. "*Todo el oro que existe bajo la Luna* (dice el Maestro Virgilio a su discípulo el Dante) *y todo el que ha existido, no puede dar ni un momento de reposo a una sola de esas almas fatigadas*".

Es obvio que los derrochadores y los avaros no pueden reconciliarse jamás entre sí.

Analizando a fondo esta cuestión, la Gnosis asevera que es tan absurdo el despilfarro como la avaricia. Dentro del proceso meramente TROGO-AUTO EGOCRÁTICO CÓSMICO COMÚN, debemos permanecer siempre fieles a la LEY DE LA BALANZA, pues la violación de la LEY DEL EQUILIBRIO trae consecuencias kármicas dolorosas.

El pródigo, el derrochador, aquel que malgasta su dinero, aunque se sienta muy generoso es indubitable que esta violando la ley. De igual modo el avaro, aquel que no hace circular el dinero, aquel que en forma egoísta lo retiene indebidamente, más allá de lo normal, ostensiblemente está perjudicando la colectividad, quitando el pan a muchas gentes, empobreciendo a

and for this reason both are breaking the LAW OF EQUILIBRIUM, the LAW OF THE BALANCE.

All prodigal and avaricious end up converted into beggars and that is absolutely proven.

It is indispensable and urgent to cooperate with the law of eternal TROGO-AUTO EGOCRATIC COMMON COSMIC, not hindering the economic balance, not damaging oneself or hurting others.

One damages oneself with the IMBALANCE of the organic machine, allowing different "I's" to control it, or abusing certain foods, becoming vegetarian or carnivore, etc. There are, therefore different ways of violating THE LAW OF RECIPROCAL NOURISHMENT OF ALL WHAT EXISTS.

This Great Law allows the coexistence among the worlds, let's say, there is a mutual supply between planets through an exchange of substances, originating the equilibrium of the worlds around its planetary centers.

As well as there is a reciprocal power between minerals, plants and all the organisms in general, also human economic processes: fluctuations of the currency, debit and financial assets, the exchange of goods and currencies, the particular economy of everyone, what he receives and spends, etc., are subject to the same law.

The Sun that illuminates us and gives us life, is in fact the administrator of this Supreme Cosmic Law. It is not so strange to find in the solar antithesis, in the fourth circle of Dante, the prodigal and avaricious and all those who in some way violated the eternal Trogo-Auto Egocratic Common Cosmic Law.

Given that greedy people have become much metallic inclined, the fourth circle is extremely metallic or mineral, extremely dense, and as the WATER is the element by means of which the law of eternal Trogo-Auto Egocratic Common Cosmic crystallizes itself, there the waters are black.

sus semejantes, y por tal motivo están ambos violando la LEY DEL EQUILIBRIO, la LEY DE LA BALANZA.

Pródigos y avaros terminan convertidos en mendigos y eso ya está absolutamente comprobado.

Es indispensable y urgente cooperar con la Ley del Eterno TROGO-AUTO EGOCRÁTICO CÓSMICO COMÚN, no entorpeciendo el equilibrio económico, no dañándose a sí mismo ni perjudicando a los demás.

Uno se daña a sí mismo con el DESEQUILIBRIO de la máquina orgánica, permitiendo que los diversos "Yoes" la controlen, o abusando de determinados alimentos, tornándose vegetariano o carnívoro, etc. Hay, pues, distintos modos de violar la LEY DE ALIMENTACIÓN RECÍPROCA DE TODO LO EXISTENTE.

Esta Gran Ley permite la convivencia entre los mundos, es decir, hay una alimentación recíproca entre los planetas mediante un intercambio de sustancias, originando el equilibrio de los mundos alrededor de sus centros planetarios.

Así como existe una alimentación recíproca entre los minerales, entre las plantas y entre todos los organismos en general, igualmente los procesos económicos humanos: fluctuaciones de la moneda, el deber y el haber financieros, el intercambio de mercancías y monedas, la economía particular de cada cual, lo que recibe y gasta, etc., están sometidos a la misma Ley.

El Sol que nos ilumina y nos da la vida, es de hecho el administrador de esta suprema Ley Cósmica. No es entonces extraño encontrar en la antítesis solar, en el cuarto círculo dantesco, a los pródigos y a los avaros y a todos aquellos que en alguna forma violaron la Ley del Eterno Trogo-Auto Egocrático Cósmico Común.

Dado que las personas avaras se han metalizado demasiado, el cuarto círculo es extremadamente metálico o mineral, extremadamente denso, y como el AGUA es el elemento mediante el cual se cristaliza la Ley del Eterno Trogo-Auto Egocrático Cósmico Común, allí las aguas son negras.

13 I - FIFTH DANTESQUE CIRCLE OR SUBMERGED SPHERE OF MARS. [2.5 Fifth Circle \(Anger\)](#)

Passing from the fourth to the fifth circle, Dante and his Master Virgil find the "STYX LAGOON", where they can see a large number of individuals immersed in that swamp, naked and angry countenance, beating themselves not only with the hands, but also with the head, chest and feet, and tearing the flesh to pieces with their teeth.

So, in the fifth Dantesque circle stand out the ironic and furious, the arrogant, haughty and proud people. In this regard, in *"The Divine Comedy"* the good Master Virgil says to his disciple: "Son, watch the souls of those who have been dominated by anger, and I want you to know that there are people under this water (of the STYX" LAGOON") who sigh and make the surface boil as their looks indicate at how many sites they stare.

Tucked in the mud, the lost ones say: "we were always sad under that sweet air that makes the Sun, happy carrying within us a grim shadow; now we grieve also in the midst of this black ooze" (these words used, designates the Dante, as gargling, from the back of their throats, and not a single word was uttered clearly).

"The more painful of this abominable region, explains Master Samael Aun Weor, is having to meet the lost with their same evil ancient creations. "There the consciousness, bottled within all of these psychic aggregates that constitute the Ego, the myself, the itself, has to face all of its components".

"I saw, keeps on saying Master Samael in those submerged regions much mud and stagnant water and supreme pain." "I still remember with horror to certain desperate creature that submerged under that swamp of bitterness was trying to hide from the sinister look of some gruesome monsters that, in the depth of his own psyche, were I's personifying violence, parts of themselves".

"To flee from oneself? The I running away from the I? The Consciousness faced before herself is a Machiavellian torment, impossible to describe with words.

13. I- QUINTO CÍRCULO DANTESCO O ESFERA SUMERGIDA DE MARTE. (*La Ira*)

Al pasar del cuarto al quinto círculo, Dante y su Maestro Virgilio encuentran la "LAGUNA ESTIGIA", donde ven gran número de sujetos encenagados en aquel pantano, desnudos y de irritado semblante, golpeándose no sólo con las manos, sino también con la cabeza, el pecho y los pies, y arrancándose la carne a pedazos con los dientes.

De modo que, en el quinto círculo dantesco resaltan las gentes irónicas y furiosas, los soberbios, altaneros y orgullosos. A este respecto, en *"La Divina Comedia"* dice el buen Maestro Virgilio a su discípulo: "Hijo, contempla las almas de los que han sido dominados por la ira, y quiero que sepas que bajo esta agua (de la "LAGUNA ESTIGIA") hay gentes que suspiran y hacen hervir la superficie como te lo indican sus miradas en cuantos sitios se fijan".

Metidos en el lodo, los perdidos dicen: "Estuvimos siempre tristes bajo aquel aire dulce que alegra el Sol, llevando en nuestro interior una tétrica sombra; ahora nos entristecemos también en medio de este negro cieno" (estas palabras emitían, señala el Dante, como gargarizando, desde el fondo de sus gargantas, y ni una sola palabra era pronunciada claramente).

"Lo más doloroso de esta región abominable, explica el Maestro Samael Aun Weor, es tener que encontrarse los perdidos con sus mismas diabólicas creaciones milenarias. Allí la conciencia, embotellada entre todos esos agregados psíquicos que constituyen el Ego, el mí mismo, el sí mismo, ha de enfrentarse con todos sus componentes".

"Yo vi, continua expresando el Maestro Samael, en aquellas regiones sumergidas mucho lodo, estancadas aguas y supremo dolor. Todavía recuerdo con horror a cierta desesperada criatura que sumergida entre aquel cieno de amargura trataba de ocultarse a la mirada siniestra de ciertos monstruos horripilantes que, en el fondo mismo de su propia psiquis, eran Yoes personificando violencias, partes de sí misma".

"¿Huir de sí mismo?, ¿el Yo huyendo del Yo? La conciencia enfrentada ante sí misma es un suplicio maquiavélico, imposible de describir con palabras...

Those “I’s”, part of the living creature that they wanted to escape from them, did not have the eyes in front as the other mortals. These, by nefarious looked right and left, like of the birds. They were psychic aggregates of violence, carrying symbolic rifles who wanted to attack the creature that was hiding. "However, the latter and his attackers were all psychic aggregates, component parts of a same Ego".

"To thrash about in so much mud, to flee from oneself, feeling terror of the myself, the I facing the I, parts of the MYSELF facing parts of the MYSELF, is certainly the horror of horrors, the unspeakable, and the horror that has no words to express itself".

It is as well as the conscience of the deceased, in the fifth infra-dimension of planet Earth, ruled by 480 laws, comes to know her own wickedness, her own horrors, its unusual violence, his grim wrath. The heaven of Mars is the region of the ineffable ATMAN, is the world of the crudest realism, the dimension of mathematics, the abode of the VIRTUES.

The antithetic zone of Mars, in the fifth infra - dimension of Earth, live there millions of convicts who blaspheme, who curse the eternal living God: people full of hatred, resentment, thirst for revenge, that is, the proud, the pedants, the impetuous, the murderers and the wicked, who never wanted to eliminate the "I 's" of anger and its derivatives.

13 J - SIXTH SUBMERGED SPHERE OF JUPITER. [2.6 Sixth Circle \(Heresy\)](#)

The heaven of Jupiter is NIRVANA, where the ELOHIM dwell, that legion of divine beings, which together constitute the unique God and nameless, the authentic sublime JUPITER of ancient times.

If we look carefully at jupiterian vibration in its transcendental planetary aspect, we discover this mysterious force that gives the scepter to the Kings and the Mitra to the Hierarchs of various faith-based religions. Is therefore the planet Jupiter, in the infinite, space extremely mystical, royal and sublime, which in fact it is its antithesis, in the infra-dimension submerged and under the geological crust of our world, is converted into the abode of the atheists, enemies of the eternal living God.

Aquellos Yoes, parte de la criatura viviente que de ellos quería escapar, no tenían los ojos de frente como los demás mortales. Estos, por nefastos se veían a derecha e izquierda, como los de los pájaros. Eran agregados psíquicos de la violencia, portando simbólicos rifles que querían atacar a la criatura que se ocultaba. Sin embargo, ésta última y sus atacantes eran todos agregados psíquicos, partes componentes de un mismo Ego”.

“Revolcarse entre tanto lodo, huir de sí mismo, sentir pavor del mí mismo, el Yo enfrentado al Yo, partes del MI MISMO enfrentando a partes del MI MISMO, es ciertamente el horror de los horrores, lo incalificable, el espanto que no tiene palabras para expresarse”.

Es así como la conciencia de los difuntos, en la quinta infra-dimensión del planeta Tierra, regida por 480 leyes, viene a conocer sus propias maldades, sus propios horrores, sus insólitas violencias, su ira nefasta.

El cielo de Marte es la región de ATMAN el inefable, es el mundo del más crudo realismo, la dimensión de las matemáticas, la morada de las VIRTUDES. En la zona antitética de Marte, en la quinta infra-dimensión de la Tierra, viven millones de condenados que blasfeman, que maldicen al Eterno Dios Viviente: personas llenas de odio, de resentimientos, de sed de venganza, esto es, los soberbios, los pedantes, los impetuosos, los asesinos y los malvados, los que jamás quisieron eliminar los “YOES” de la ira y sus derivados.

13. J- SEXTA ESFERA SUMERGIDA O DE JÚPITER. [Los herejes.](#)

El Cielo de Júpiter es el NIRVANA, donde moran los ELOHIM, esa legión de seres divinos que en su conjunto constituyen el Dios único y sin nombre, el auténtico JÚPITER sublime de los antiguos tiempos.

Si analizamos cuidadosamente la vibración jupiteriana en su aspecto trascendental planetario, descubrimos esa fuerza misteriosa que da el cetro a los reyes y la Mitra a los jerarcas de las diversas religiones confesionales. Es pues, el planeta Júpiter, en el espacio infinito, extraordinariamente místico, regio y sublime, por lo que de hecho su antítesis, en la infra-dimensión sumergida y bajo la corteza geológica de nuestro mundo, queda convertida en la morada de los ateos, enemigos del Eterno Dios Viviente.

Also in that region live, the blasphemers; those who hate everything that has a flavor of divinity, the AGNOSTICS, and in a global form those who proclaim the "HERESY OF SEPARATENESS".

People, who live immersed in this infernal region, obviously are controlled by 576 laws ($96 \times 6 = 576$), which make their lives rather too complicated and difficult.

In the sixth submerged sphere, time is excruciatingly slow, every minute seems a century, and therefore the life there is tedious and unbearable.

Dante finds in the sixth circle the CITY OF "DIS", name which comes from the term "DIS", nickname of Pluto, and also the skeptic ministers and atheists, tucked in GRAVES whose stench and terrible fumes come to join the untold bitterness of the CURSED CITY.

We must clarify that we are not talking about graves in the literal sense of the word. Understood rather as "Sepulchral States" or too narrow psychological conditions, such as limitations of the sub-consciousness and infra-consciousness.

The PETRIFIED DENSITY of the sixth dwelling of Pluto, is frankly unbearable the stay there of legislators, sovereigns and Lords, of tyrants and little tyrants that caused pains and complications in the physical world. The result of such harmful procedures corresponds exactly to the sixth circle of Dante.

All those who abused their power, it is obvious they suffer the unspeakable in the sixth region of the infernal worlds.

Jupiter, as a fatherly friend, always generous, has its grim antithesis in those parents who, having large wealth, deny the bread, cloth and shelter to their children. Actually, it is in the sixth abysmal region of hell worlds where those shadows sinners after death, find their dwelling.

The oddest thing is that so cruel parents, in the physical world, under the Sun light, they aspire to the intimate self-realization, were even considered by his contemporaries as "good people", "straight conduct", but that was only from the doors of their House out, because inside home they elicited tears and sorrows.

También viven en esa región, los blasfemos, aquellos que odian todo lo que tenga sabor a divinidad, los AGNÓSTICOS, y en forma global los que proclaman la "HEREJÍA DE LA SEPARATIVIDAD".

Las gentes que viven sumergidas en esta región infernal, obviamente son controladas por 576 leyes ($96 \times 6 = 576$), lo cual hace de sus existencias algo demasiado complicado y difícil.

En la sexta esfera sumergida el tiempo es espantosamente lento, cada minuto parece un siglo, y por ende la vida allí es tediosa e insoportable.

El Dante encuentra en el sexto círculo a la CIUDAD DE "DITE", nombre que viene del término "DIS", sobrenombre de Plutón, y también a los mitrados escépticos y ateos, metidos en SEPULCROS cuya fetidez y terribles emanaciones vienen a sumarse a las indecibles amarguras de la CIUDAD MALDITA.

Debemos aclarar que no se trata de SEPULCROS en el sentido literal de la palabra. Entiéndase más bien como "ESTADOS SEPULCRALES" o condiciones psicológicas demasiado estrechas, como limitaciones de la sub-consciencia y de la infra-consciencia.

La DENSIDAD PÉTREA de la sexta morada de Plutón, hace francamente insoportable la estadía allí de los legisladores, de los soberanos y señores, de los tiranos y tiranuelos que originaron complicaciones y dolores en el mundo físico. El resultado de tan nefastos procedimientos se corresponde exactamente con el sexto círculo dantesco.

Todos los que abusaron de su poder, es claro que sufren lo indecible en la sexta región de los mundos infernos.

Júpiter, como paternal amigo, siempre generoso, tiene su antítesis nefasta en esos padres de familia que teniendo grandes bienes, niegan el pan, el abrigo y el refugio a sus hijos. Indubitablemente, es en la sexta región abismal donde esas sombras pecadoras, después de la muerte, encuentran su morada.

Lo más curioso es que tan crueles padres de familia, en el mundo físico, bajo la luz del Sol, aspiran a la auto-realización íntima, fueron incluso considerados por sus contemporáneos como "buenas personas", de "conducta recta", pero eso era solamente de las puertas de su casa para afuera, porque dentro del hogar provocaban llantos y congojas.

Some of those men were extraordinary fanatical-ly religious, pious with mocking meeknesses and comedian poses, and sometimes unbearable vegetarians that made out of food a "RELIGION OF CUISINE ", and that with sticks and whips taught religion to their children, as if this may be learned with lashes.

It is not foreign, to find in the sixth submerged region, some head of households that once characterized by their honesty and sincerity, but that ultimately they were nothing but mistaken ones, controlled by the " PHARISEE I", and that consequently they overshadow homes, embittering the life of their children.

Jupiter, generous as usual, lavish and altruistic, must have its contrast under the crust of the Earth, in the submerged sixth infra-dimension.

What is the antithesis of generosity? Selfishness, usury, speculation, etc.; that is obvious.

So that, all religious contrast and control in general, has to be found in the sixth infernal circle..

13 K - SEVENTH SUBMERGED SPHERE OR OF SATURN. 2-7 [Seventh Circle \(Violence](#)

If we read carefully "*The Divine Comedy*" of Dante, we find that this region is an ocean of blood and fire.

This view point of Dante is fully allegorical or symbolic. This is to mean the concrete and definitive fact that SATURNINE REGION prevails some bloody reddish, characteristic color of the animal passion, violent.

Textually, in his "*Divine Comedy*", Dante said: "We already are near the BLOOD RIVER, in which everyone who has done damage to their peers through violence is boiling".

"Oh, blind passion! Oh unleashed wrath! Which goads us in such a way in our short life, and thus plunges us into BOILING BLOOD for all eternity?

When in Universal Gnosticism, we talk about colors we refer that above the SOLAR SPECTRUM in the higher dimensions of nature and the cosmos, shines across the range of ULTRAVIOLET and below the solar spectrum, the horrific infra-dimensions, fatally shines the INFRA-RED range.

Algunos de esos señores fueron fanáticos religiosos, pietistas extraordinarios con fingidas mansedumbres y poses de comediante, y a veces vegetarianos insostenibles que hicieron de la comida una "RELIGION DE COCINA", y que con palos y azotes enseñaron religión a sus hijos, como si esto se pudiese aprender a latigazos.

No es extraño, pues, encontrar en la sexta región sumergida a jefes de familia que se caracterizaron alguna vez por su honradez y por la sinceridad, pero que en el fondo no eran otra cosa que equivocados, controlados por el "YO FARISEO", y que en consecuencia ensombrecieron hogares, amargando la vida de sus criaturas.

Júpiter, generoso como siempre, dadivoso y altruista, ha de tener su contraste bajo la epidermis de la Tierra, en la sexta infra-dimensión sumergida.

¿Cuál es la antítesis de la generosidad? El egoísmo, la usura, el peculado, etc.; eso es obvio. Así que, todo contraste religioso y de mando en general, ha de encontrarse en el sexto círculo infernal.

13. K- SÉPTIMA ESFERA SUMERGIDA O DE SATURNO.

Si leemos cuidadosamente "*La Divina Comedia*" del Dante, encontraremos que tal región es un océano de sangre y fuego. Este punto de vista del Dante es completamente alegórico o simbólico. Con ello se quiere significar el hecho concreto y definitivo de que en esa REGION SATURNINA prevalece cierto color rojizo, sanguinolento, característico de la pasión animal violenta.

Textualmente, dice el Dante en su "*Divina Comedia*": "Ya estamos cerca del RÍO DE SANGRE, en el cual hierve todo aquel que por medio de la violencia ha hecho daño a sus semejantes

"¡Oh, ciega pasión! ¡Oh, ira desencadenada!, que nos agujereas de tal modo en nuestra corta vida, y así nos sumerge en SANGRE HIRVIENTE por toda una eternidad".

Cuando en el gnosticismo universal hablamos de colores, nos referimos a que por encima del ESPECTRO SOLAR, en las dimensiones superiores de la naturaleza y del cosmos, resplandece toda la gama del ULTRAVIOLETA y a que por debajo del espectro solar, en las infra-dimensiones dantescas, brilla fatalmente la gama del INFRA-ROJO.

In such a way that, the "RIVER OF BLOOD" or "BOILING BLOOD " mentioned by Dante; that passionate, bloody, red of Saturn region, could not be displayed in our three-dimensional world of Euclid. Such color finds its opposite in a similar ULTRA VIOLET array, on the three-dimensional region.

It is essential to know that everything that enters the seventh dantesque circle takes in his RADIANT AURA such abominable blood color, making it certainly akin with the submerged area.

It is therefore, the quoted Dantesque circle, the abode of the violent against nature, the violent against art, the fraudulent, and the violent against God, against themselves, against their own goods or fellow's goods.

There exists violence against nature when we force the sex organs. There is such a crime when a man is forces a woman to perform intercourse while she is not willing to do so, or vice versa, when the female forces male. There is such a crime when the man or the woman force herself, for intercourse, not being their bodies actually in favorable conditions. There is such a crime to those who commit the crime of rape or possession of another person against the will of her (him).

There is violence against nature when under the pretext of practicing Sexual Magic, even with the best intentions of intimate self-realization, self-oblige the man or the lady not being the creative organs at the precise moment loving and harmonious, favorable conditions indispensable for intercourse.

There is violence against nature in the MASTURBATORS, in those who perform the chemical intercourse while the woman is with menstruation, among spouses who carried out the sexual union being the women in state of pregnancy, or when practiced Sexual Magic two times in a row, violating the laws of the CREATIVE MAGNETIC PAUSE.

There is the crime of violence against nature ***on gays and lesbians***. This kind of degenerated, enemies of the third Logos, are inevitably immersed in the seventh Dante's circle.

De modo que, aquel "RÍO DE SANGRE" o "SANGRE HIRVIENTE" mencionado por el Dante, aquel color rojo pasional, sanguinolento, de la región saturnina, no podría ser exhibido en nuestro mundo tridimensional de Euclides. Tal color encuentra su opuesto en otro similar de la gama ULTRAVIOLETA, sobre la región tridimensional.

Resulta indispensable saber que todo lo que ingresa al séptimo círculo dantesco lleva en su AURA RADIANTE el redicho color sangre abominable, que lo hace ciertamente afín con esa zona sumergida.

Es pues, el citado círculo dantesco, la morada de los violentos contra natura, de los violentos contra el arte, de los fraudulentos, de los violentos contra Dios, contra sí mismos, contra sus propios bienes o contra los bienes ajenos.

Existe violencia contra natura cuando violentamos los órganos sexuales. Existe tal delito cuando el hombre obliga a la mujer a efectuar la cópula no estando ella en disposición de hacerlo, o viceversa, cuando la mujer obliga al varón. Existe tal delito cuando el hombre o la mujer se auto-obligan, violentándose a sí mismos para realizar el coito, no hallándose sus organismos en condiciones realmente favorables. Existe tal delito en aquellos que cometen el crimen de la violación sexual, o posesión de otra persona contra su voluntad.

Existe violencia contra natura cuando con el pretexto de practicar Magia Sexual, aún con las mejores intenciones de auto-realización íntima, se auto-obligue el varón o la dama no hallándose los órganos creadores en el momento preciso amoroso y en condiciones armoniosas, favorables, indispensables para la cópula.

Existe violencia contra natura en los MASTURBADORES, en los que realizan la cópula química estando la mujer con la menstruación, en los cónyuges que realizan la unión sexual hallándose la mujer en estado de preñez, o cuando se practica Magia Sexual dos veces seguidas, violando las leyes de la PAUSA MAGNÉTICA CREADORA.

Existe el delito de violencia contra natura en los ***homosexuales y lesbianas***. Esta clase de degenerados, enemigos del Tercer Logos, se sumergen inevitablemente en el séptimo círculo dantesco.

Similarly, if someone for example force inferior creatures of nature to perform unnatural mating, violating free will, or if someone artificially inseminated the animals, as it is customary today, there would be violence against nature.

There is violence against nature when we ADULTER, or when we ADULTER *vegetables* and fruits with famous grafts that have invented the know it all of this Black Age or Kali-Yuga. There is violence against nature when we castrate ourselves when we neuter the beasts. They are, therefore, countless offences that come in this order of violence against nature.

The pride and the arrogance of the violent against the divine, in the seventh infra-dimension submerged is the worst torture.

There are many subtle ways to violence against the divine. The violent against the divine is the one who doesn't want to know anything about mystical or spiritual matters, whoever assumes that he can live without divine mercy and that at the bottom of his soul he raises up against everything that smells divine.

There is violence against the divine when we don't obey the orders from above, when we attempt against our own life or of our fellow beings, when we blaspheme full of anger.

There is violence against God in that self-sufficient individual, who smiles stupid and skeptically when he hears something that somehow has to do with the spiritual aspects of life.

There is violence against God in the "rascals of the intellect", in these pseudo sapient who deny any spiritual possibility to man, those who believe to have monopolized the universal knowledge in models of wisdom, in the "illustrious ignoramus" which not only ignore, but also ignore they ignore; in the iconoclasts¹ that make tabula rasa² when they analyze the religious principles and leave his henchmen without a new spiritual basis. There is violence against God in the Marxist-Leninists; pseudo-sapient those who have taken away the spiritual values of humanity.

Del mismo modo, si alguien por ejemplo obligase a las criaturas inferiores de la Naturaleza a efectuar cópulas artificiosas, violentando el libre albedrío, o si alguien inseminase artificialmente a los animales, como es costumbre hoy en día, existiría violencia contra natura.

Existe violencia contra natura cuando ADULTERAMOS, o cuando adulteramos a los *vegetales* y las frutas con los famosos injertos que han inventado los sabihondos de esta Edad Negra o Kali-Yuga. Existe violencia contra natura cuando *nos* castramos (vasectomía) o cuando hacemos castrar a las bestias. Son, pues, innumerables los delitos que entran en este orden de violencia contra natura.

La soberbia y el orgullo de los violentos contra lo divinal, es en la séptima infra-dimensión sumergida la peor tortura.

Existen muchos modos sutiles de violencia contra lo divinal. El violento contra lo divinal es el que no quiere saber nada de asuntos místicos o espirituales, el que supone que puede vivir sin la misericordia divina y que en el fondo de su alma se subleva contra todo aquello que tenga olor a divinidad.

Existe violencia contra lo divinal cuando no obedecemos las órdenes superiores, cuando atentamos contra nuestra propia vida o contra la de los semejantes, cuando blasfemamos llenos de ira.

Existe violencia contra Dios en aquel sujeto auto-suficiente, que sonríe estúpida y escépticamente cuando escucha algo que en cierta forma tenga que ver con los aspectos espirituales de la vida.

Existe violencia contra Dios en los "bribones del intelecto", en esos pseudo sapientes que niegan toda posibilidad espiritual al hombre, en los que creen haber monopolizado el saber universal, en los dechados de sabiduría, en los "ignorantes ilustrados" que no solamente ignoran, sino que además ignoran que ignoran; en los iconoclastas que hacen tabla rasa cuando analizan los principios religiosos y dejan a sus secuaces sin una nueva base espiritual. Existe violencia contra Dios en los marxistas-leninistas, pseudo-sapientes que le han quitado a la humanidad los valores espirituales.

¹¹ a person who attacks established or traditional concepts, principles, laws.

² (esp in the philosophy of Locke) the mind in its uninformed original state

And what shall we say about FRAUD? There are many forms of fraud and it is good to clarify all of it.

Dante symbolizes fraud with a dark, gruesome image. The author of "*The Divine Comedy*" painted us the monster of fraud in the following way: "His face was of a fair man, of a kindly exterior appearance, and the rest of the body of a poisonous snake. He had two abominable, faces full of hairs up to the armpits and the back, chest and thereby sides surrounded by ribbons and forks, that there has been no Turkish and Tartar fabric so rich in colors, cannot compare (to those) of arachnea fabrics

Dante says that "there was a terrible sting in the tail of that figure" (this symbol expresses very well the crime of fraud).

Let's consider for a moment the varied ribbons of colors with which the fraudulent surrounds its victim, on the venerable face with which the fraudulent appears, in his body of a poisonous snake, his horrible claws and the sting with what hurts his victims.

There exist fraud in the person who forms an esoteric group and then abandons it; there is fraud in that who preaches and does not practice, he who ingests alcohol before the astonishment of the devotees, etc.

There exists fraud in the man who offers marriage to a woman and does not meet his word, or the woman who gives the word to the man and then disappoints him, falling in love with another man.

There exists fraud in the parent who promises his son or daughter such and such gift, such or which support, and does not meet his promise, etc., etc., etc.

All these forms of fraud are VIOLENCE AGAINST ART. That is why Dante allegorizes them with frightening monster of a venerable face.

There exists also fraud in the individual who borrows and does not return the money, there is fraud in the lottery and gambling dealers, as the victims, convinced they can win, lose their money and feel disappointed.

¿Y qué diremos del FRAUDE? Existen muchas formas del fraude y es bueno aclarar todo esto.

El Dante simboliza al fraude con una imagen tenebrosa, horripilante. Nos pinta el autor de "*La Divina Comedia*" al monstruo del fraude de la forma siguiente: "Su rostro era la de un varón justo, de bondadosa apariencia exterior, y el resto del cuerpo el de una víbora venenosa. Tenía dos caras abominables, llenas de vellos hasta los sobacos, y la espalda, el pecho y los costados de tal modo rodeados de lazos y horquetas, que no ha habido tela turca ni tártara tan rica en colores, no pudiendo compararse (a aquellos) los de las telas de arácnica".

Dice el Dante que "en la cola de esa figura existía un terrible aguijón" (este símbolo expresa muy bien el delito del fraude).

Pensemos por un momento en los variados lazos de colores con que el fraudulento envuelve a su víctima, en el rostro venerable con que aparecen los fraudulentos, en su cuerpo de víbora venenosa, en sus horribles garras y en el aguijón con que hieren a sus víctimas.

Existe fraude en la persona que forma un círculo esotérico y luego lo abandona; existe fraude en aquel que predica lo que no lleva a la práctica, que ingiere alcohol ante el asombro de los devotos, etc.

Existe fraude en el hombre que ofrece a una mujer matrimonio y no cumple su palabra, o en la mujer que da la palabra al hombre y que luego lo defrauda, enamorándose de otro hombre.

Existe fraude en el padre de familia que le promete al hijo a la hija tal o cual regalo, tal o cual ayuda, y no cumple su promesa, etc., etc., etc.

Todas estas formas del fraude son VIOLENCIA CONTRA EL ARTE. Por eso el Dante las alegoriza con el espantoso monstruo del rostro venerable.

También existe fraude en el individuo que pide prestado y no devuelve el dinero, existe fraude en los vendedores de lotería y juegos de azar, pues las víctimas, convencidas de que pueden ganar, pierden su dinero y se sienten defraudadas.

To conclude this point, we will say that the heaven Saturn is the PARANIRVANA, the abode of the THRONES. Its antithesis under geological crust of Earth is an amazing material density, is a mixture of MINERAL and FIRE, and is also ruled by 672 laws. The FLAMES there ARE only known by its effects: by the violence, rude instinctive and brutal hits.

What Dante symbolizes with BLOOD, is exclusively the bloody color (sexual violence) in the AURA of the lost and the inhuman atmosphere in that zone where there also live the CENTAURS, "armed with arrows, in the same way that used to go to hunt around the world".

13 L - EIGHTH DANTESQUE CIRCLE OR SUBMERGED AREA OF URANUS. 2.8 [Eighth Circle \(Fraud\)](#)

Unquestionably, URANUS is sexual, magical, and revolutionary in one hundred percent. The sky of Uranus is the MAHA-PARANIRVANA, the abode of the CHERUBIM.

The eighth region submerged, governed by 768 laws, is the antithesis of URANUS, the opposite, the negative, the fatal.

Uranus, as Regent of the new age of Aquarius, brings a complete revolution to our afflicted world, because it governs the sexual endocrine glands. It is thus not surprising that in the submerged region of Uranus, beneath the crust of our Earth, Uranus, defined the lower sexual aspects of the definitively lost and the TEMPTING SERPENT OF THE EDEM swallows the fallen to thus start the destructive process on a large scale, to conclude with the "SECOND DEATH".

Certainly, into the abyss the truth disguises as darkness and if in the higher dimensions of nature and the Cosmos we are devoured by the BRONZE SERPENT that healed the Israelites in the desert, in the eighth circle of Dante the damned are devoured by the TEMPTING SERPENT of EDEN, becoming POISONOUS VIPERS, terribly evil.

It is necessary to understand that the snake has always has to devour us, be this in the luminous aspect or be this in the eighth infernal tenebrous circle.

Para finalizar este punto diremos que el Cielo de Saturno es el PARANIRVANA, la morada de los TRO-NOS. Su antítesis bajo la corteza geológica del mundo Tierra es de una densidad material asombrosa, es una mezcla de MINERAL y FUEGO, y está además regida por 672 leyes. Las LLAMAS, allí, sólo se conocen por sus efectos: por la violencia, por los rudos golpes instintivos y brutales.

Lo que el Dante simboliza con SANGRE, es exclusivamente el color sanguinolento (de la violencia sexual) en el AURA de los perdidos y en la atmosfera inhumana de esa zona donde también viven los CENTAUROS, "armados de saetas, del mismo modo que solían ir a cazar por el mundo".

13. L- OCTAVO CÍRCULO DANTESCO O ESFERA SUMERGIDA DE URANO. (Fraude)

Incuestionablemente, URANO es sexual, mágico, revolucionario en un ciento por ciento. El Cielo de Urano es el MAHA-PARANIRVANA, la morada de los QUERUBINES.

La octava región sumergida, gobernada por 768 leyes, es la antítesis de URANO, lo opuesto, lo negativo, lo fatal.

Urano, como regente de la Nueva Edad de Acuario, trae una revolución completa a nuestro afligido mundo, pues gobierna a las glándulas endócrinas sexuales. No es pues de extrañar que en la región sumergida de Urano, bajo la corteza de nuestra Tierra, se definan los aspectos sexuales inferiores de los definitivamente perdidos y que la SERPIENTE TENTADORA DEL EDEM se trague a los caídos para iniciar así el proceso destructivo en gran escala, hasta concluir con la "MUERTE SEGUNDA

Ciertamente, en el abismo la verdad se disfraza de tinieblas y si en las dimensiones superiores de la Naturaleza y del Cosmos somos devorados por la SERPIENTE DE BRONCE que sanaba a los israelitas en el desierto, en el octavo círculo dantesco los condenados son devorados por la SERPIENTE TENTADORA DEL EDEN, convirtiéndose en VIBORAS VENENOSAS, espantosamente malignas.

Es necesario comprender que la Serpiente siempre ha de devorarnos, ya en el aspecto luminoso o ya en el octavo círculo infernal, tenebroso.

Results pathetic the FATAL SUPPER of the horrible TEMPTING SNAKE OF THE EDEM, devouring the lost in order to destroy them, to disintegrate them, reducing them to cosmic dust to release the essence, to restore the original pristine purity original of the same (only thus manages to emancipate the soul of the painful "Tartarus").

It is very interesting to know that the snake always destroys the ego, be either via the luminous, based on conscious work and voluntary suffering, either through the dark in the eighth circle of fatalities. It is wonderful to know that the Ego must always be dissolved, whatever it takes, with our will or against our will, victorious or failed.

That TEMPTING SERPENT OF THE EDEM, that horrible "PYTHON", is the negative aspect of the Divine Mother that carried out its work in the "underworld" returns to its positive polarization in the luminous region, demonstrating thereby immense love for their children.

In the eighth infernal circle dwell, unfortunately the false alchemists, the black Tantrics, who rather crystallize the hydrogen SEXUAL SI-12 in existential bodies of the Being, they did crystallize them negatively and became ADEPTS OF THE DARK FACE in developing the "Kundabuffer Organ".

In the eighth infernal circle are also found the counterfeiters, the forgers, the impersonators of people, the incestuous, the Sowers of discord, the bad advisors, the ones who form scandals, forming schisms, false and deceitful people, etc.

So, there are two kinds of Alchemy, two types of death of the Ego and two types of BANQUET that the Snake takes. One can choose the way; having received the Gnostic knowledge, the aspirant is faced with the dilemma of TO BE or NOT TO BE of the philosophy.

It is obvious that in such submerged region begins the process of ossification, crystallization, mineralization and destruction of the Ego, and that explains why Dante sees there millions of individuals made pieces, bleeding, cutting himself with their nails and teeth, beheaded, etc.

Resulta patética la CENA FATAL de la horrible SERPIENTE TENTADORA DEL EDEM, devorando a los perdidos con el propósito de destruirlos, de desintegrarlos, de reducirlos a polvareda cósmica para liberar a la Esencia, para restaurar la prístina pureza original de la misma (sólo así logra el alma emanciparse del doloroso "Tartarus").

Es interesantísimo saber que la CULEBRA siempre destruye al Ego, ya sea por la vía luminosa, a base de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios, o ya por la vía tenebrosa en el octavo círculo de las fatalidades. Es maravilloso saber que el Ego siempre debe ser disuelto, cueste lo que cueste, con nuestra voluntad o sin ella, victoriosos o fracasados.

Esa SERPIENTE TENTADORA DEL EDEM, esa horrible "PYTHON", es el aspecto negativo de la Madre Divina que cumplida su labor en el "Averno", vuelve a su polarización positiva en la luminosa región, demostrando de tal modo inmenso amor por sus hijos.

En el octavo círculo infernal moran, desgraciadamente, los falsos alquimistas, los Tántricos Negros, los que en vez de hacer cristalizar el HIDROGENO SEXUAL SI-12 en los Cuerpos Existenciales del Ser, lo hicieron cristalizar negativamente y se convirtieron en ADEPTOS DE LA FAZ TENEBROSA al desarrollar el "Órgano Kundartiguador".

En el octavo círculo infernal se encuentran también los falsificadores de moneda, los falsarios, los suplantadores de personas, los incestuosos, los sembradores de discordias, los malos consejeros, los que forman escándalos, los que forman cismas, la gente falsa y mentirosa, etc.

De modo que, hay dos tipos de Alquimia, dos tipos de muerte del Ego y dos tipos de BANQUETE que se da la Serpiente. Uno puede elegir el camino; recibido el conocimiento gnóstico, el aspirante queda enfrentado al dilema del SER o del NO-SER de la filosofía.

Es ostensible que en tal región sumergida comienza el proceso de osificación, cristalización, mineralización y destrucción del Ego, y eso explica por qué el Dante ve allí a millones de seres vueltos pedazos, sangrando, hiriéndose con sus uñas y con sus dientes, decapitados, etc.

13 M - NINTH DANTESQUE CIRCLE OR SUBMERGED SPHERE OF NEPTUNE. [2.9 Ninth Circle \(Treachery\)](#)

In the ninth infernal circle, ruled by 864 laws, the tenebrous EGO exhaled his last breath, after having gone for involution in time.

Neptune's heaven is the universe of the DIVINAL MONADS, the region of the SERAPHIM, creatures of love, and direct expressions of the unit.

"It is unquestionable", tell us Master Samael Aun Weor in his book *"The Three Mountains"*, that in the heaven of Neptune we have to fix accounts with the Lords of Karma, paying the TITHE. It is indubitable, adds the Master that all of us murdered the GOD MERCURY, to HIRAM, and is not possible to resurrect him within ourselves without having paid before such heinous crime."

"In its esoteric or secret aspect, the TITHE symbolizes the BALANCE OF PAYMENTS in the sphere of Neptune".

By opposition, in the ninth circle or sphere submerged of Neptune, the Ego definitely CANCELS his KARMIC DEBTS, reduced to cosmic dust after unspeakable sufferings.

To step down to the "9th sphere", to the well of the universe, to the center of planetary gravity, is indispensable. Some do it while living, on their own volition, spontaneously and for its intimate self-realization, and others, most people, the crowds do so in the unconscious way when they fall or descend into the abyss of perdition. Not it is worth recalling that in the ninth sphere submerged, creative organs of the human species have their representation

It is urgent to understand that as well as in the higher dimensions of nature, (as also submerged under the crust of the Earth), by the LAW OF ANTITHESIS there exists a ninth circle of glory where the initiates of the CONSCIOUS CIRCLE OF THE SOLAR HUMANITY can see traced, in concrete form, the sign of the INFINITE, the HOLY EIGHT, placed horizontally. Those who have studied the esoteric Kabbalah know very well the intimate meaning of this magical figure:

13. M- NOVENO CÍRCULO DANTESCO O ESFERA SUMERGIDA DE NEPTUNO. *La Traición.*

En el noveno círculo infernal, gobernado por 864 leyes, el tenebroso EGO exhala su postrer aliento, después de haber involucionado en el tiempo.

El Cielo de Neptuno es el universo de las MÓ-NADAS DIVINALES, la región de los SERAFINES, criaturas del amor, expresiones directas de la unidad.

"Es incuestionable", nos dice el Maestro Samael Aun Weor en su libro titulado "Las Tres Montañas", que en el Cielo de Neptuno tenemos que arreglar cuentas con los Señores del Karma, pagando el DIEZMO". Es indubitable, añade el Maestro, que todos nosotros asesinamos al DIOS MERCURIO, a HIRAM, y no es posible resucitarlo dentro de sí mismos sin haber antes pagado tan abyecto delito".

"En su aspecto esotérico o secreto, el DIEZMO simboliza la BALANZA DE PAGOS en la esfera de Neptuno".

Por contraposición, en el noveno círculo o esfera sumergida de Neptuno, el Ego CANCELA definitivamente sus DEUDAS KÁRMICAS, reduciéndose a polvareda cósmica después de indecible sufrimientos.

BAJAR a la "NOVENA ESFERA", al pozo del Universo, al centro de gravedad planetaria, es indispensable. Unos lo hacen en vida, por propia voluntad, espontáneamente y para su auto-realización íntima, y otros, la mayoría, las multitudes, lo hacen en forma inconsciente cuando caen o descienden en el abismo de perdition. No está de más recordar que en la novena esfera sumergida, los órganos creadores de la humana especie tienen su representación.

Es urgente comprender que así como en las dimensiones superiores de la Naturaleza, (como también sumergido bajo la epidermis de la Tierra), por LEY DE ANTÍTESIS existe un noveno círculo de gloria donde los Iniciados del CÍRCULO CONSCIENTE DE LA HUMANIDAD SOLAR pueden ver trazado, en forma concreta, el signo del INFINITO, el SANTO OCHO, colocado horizontalmente. Quienes han estudiado la Kábala Esotérica conocen muy bien el significado íntimo de esta mágica figura:

the top end allegorizes the brain, inferior the sex and the Center is the heart, the point where gravitate the nine submerged spheres. And it is said that the fight is terrible: brain versus sex, and that when it runs out of control, we are hurled head long into the abyss. Otherwise, when sex and the brain are balanced mutually, we self realize.

All the existing creatures on the face of Earth have been created in accordance with the Holy symbol of the infinite. That explains why sex is the "ninth sphere" and also why Dante find in the ninth circle LUCIFER, "crying with SIX eyes".

Dante, guided by his Teacher Virgilio, takes the opportunity to get out of hell by Lucifer. In this sense, Master Samael tells us that the number six invites reflection, since 666 is the number of the "GREAT WHORE" (humanity), amount that added kabbalistically ($6 + 6 + 6$) gives us 18 ("hidden enemies", the Ego).

Lucifer, is in fact, that revolutionary force that is at the bottom of our sexual system and that wisely managed can transform us into men and then into super-men.

Continuing with new additions, would reach the follow-ing synthesis: $1 + 8$ equal to nine, "The ninth sphere," the ninth circle of Dante.

The negative aspect of LUCIFER-PROMETEO leads us inevitably to failure and why it is said that "he is the ENEMY that dwells in the heart of the world". The antithesis of Lucifer, the superior aspect of the same, is the SOLAR LOGOS, the COSMIC CHRIST.

Lucifer, sequentially, is a ladder to go down to the "Averno" and ladder to climb.

It is also quite noticeable the fact that Dante mentioned the SPEAR OF ACHILLES in the "9th sphere", since the HOLY SPEAR is the emblem of the masculine sexual force the PHALUS.

On the other hand, those who commit the crime of HIGH TREASON immediately are judged by the Divine Law, sentenced to death and ipso-facto passed to the ninth infernal circle.

el extremo superior alegoriza al cerebro, el inferior al sexo y el centro es el corazón, el punto donde gravitan las nueve esferas sumergidas. Y se dice entonces que la lucha es terrible: cerebro contra sexo, y que cuando éste queda sin control alguno, somos precipitados de cabeza al abismo. Caso contrario, cuando el sexo y el cerebro se equilibran mutuamente, nos auto-realizamos.

Todas las criaturas que existen sobre la faz de la Tierra han sido creadas de acuerdo con el santo símbolo del Infinito. Eso explica por qué el sexo se corresponde con la "Novena Esfera" y también por qué el Dante encuentra en el noveno círculo a LUCIFER, "llorando con SEIS ojos".

El Dante, guiado por su Maestro Virgilio, aprovecha la oportunidad para salir del Infierno mediante Lucifer. En este sentido, el Maestro Samael nos dice que el número SEIS invita a la reflexión, ya que 666 es el número de la "GRAN RAMERA" (la humanidad), cantidad que sumada cabalísticamente ($6 + 6 + 6$) nos da 18 (los "enemigos ocultos", el Ego).

Lucifer, en realidad, es esa fuerza revolucionaria que se halla en el fondo de nuestro sistema sexual y que sabiamente manejada puede transformarnos en hombres y luego en súper-hombres.

Continuando con nuevas adiciones, llegaríamos a la siguiente síntesis: $1 + 8$ igual a NUEVE, la "Novena Esfera", el noveno círculo dantesco.

El aspecto negativo de LUCIFER-PROMETEO nos conduce inevitablemente al fracaso y por ello se dice que "él es el ADVERSARIO que mora en el corazón del mundo". La antítesis de Lucifer, el aspecto superior del mismo, es el LOGOS SOLAR, el CRISTO CÓSMICO.

Lucifer, secuencialmente, es escalera para bajar al "Averno" y escalera para subir.

También es muy notorio el hecho que el Dante mencionara a la LANZA DE AQUILES en la "Novena Esfera", ya que la PICA SANTA es el emblema del PHALO, de la fuerza sexual masculina.

Por otra parte, los que cometen el delito de ALTA TRAICIÓN de inmediato son juzgados por la Ley Divina, sentenciados a MUERTE y pasados ipso-facto al noveno círculo infernal.

Such wretched individuals disincarnate, although their physical bodies die not. Any demon replaces the traitor, it is stocked between his body, so the karmic processes of those individuals or family members do not alter that in one or otherwise are related to such perverse personalities.

For example, those who betray their family and murder them, as it is the historical case of Alberigo De Manfredi, Lord of Faesa, go immediately to the ninth circle. About this man tells the legend of the centuries who murdered his relatives in the midst of a feast, that pretending to reconcile with them made them killing in famous Banquet, precisely at the end, at the instant that the desserts were served. However, he continued to exist (thus seemed to the people) and even joined a monastic order called "The order of joyful Brothers", but indeed he joined the ninth circle of hell from the moment that the offence was completed, leaving his body inhabited by a demon.

Nowadays there are many people living only with the personality and people around them don't realize it. These are the cases of the "HEARTLESS" (*with no soul*), cited by Helena P. Blavastky in her "Secret Doctrine"; they are people who have no essence, i.e. that are alive but however they are dead.

"Thy dead are not who in sweet calm, the peace in the cold grave enjoy; dead are those who have the soul dead and they are still alive".

13. N- CONCLUSIONS.

This analysis of the nine Dantesque circles invites us to understand what the work of the dissolution of the Ego is. Indubitably, when plunging by means of meditation in our own Atomic Infernos in order to understand such or which "psychic aggregates", it is indisputable that we get in touch with this or that infra-natural dimension.

For example: being the fifth region submerged (or of MARS) fundamental section of ANGER, when trying to understand the different processes of anger, courage, query, complaint, of violence, of pride, the pedantry, and all its 'elements' related, it is clear that we get in touch with the aforementioned fifth Dantesque circle.

Tales desdichados sujetos desencarnan, aunque sus cuerpos físicos no mueran. Cualquier demonio queda reemplazando al traidor, queda metido entre su cuerpo, a fin de que no se alteren los procesos kármicos de aquellas personas o familiares que en una u otra forma estén relacionados con tales perversas personalidades.

Por ejemplo, los que traicionan a su familia y la asesinan, como es el caso histórico de Alberigo De Manfredi, Señor de Faesa, pasan inmediatamente al noveno círculo. De este señor dice la leyenda de los siglos que asesinó a sus parientes en pleno festín, que fingiendo reconciliarse con ellos los hizo asesinar en célebre banquete, precisamente al final, en el instante en que se servían los postres. Sin embargo, continuó existiendo (así parecía a las gentes) e incluso ingresó a una orden monástica llamada "Orden de los Hermanos Gozosos", mas en verdad pasó al noveno círculo infernal desde el momento mismo en que se consumara el delito, quedando su cuerpo habitado por un demonio.

Hoy en día hay muchas gentes que viven sólo con la Personalidad y quienes les rodean no se dan cuenta de ello. Estos son los casos de los DESALMADOS", citados por Helena P. Blavastky en su "Doctrina Secreta"; son personas que carecen de ESENCIA, es decir, que andan vivos pero sin embargo son muertos.

"No son muertos los que en dulce calma, de la paz disfrutan en la tumba fría; muertos son los que tienen muerta el alma y aún viven todavía".

13. N- CONCLUSIONES.

Este análisis de los nueve círculos dantescos nos invita a comprender lo que es el trabajo de la disolución del Ego. Indubitablemente, al sumergirnos por medio de la meditación en nuestros propios infiernos atómicos con el propósito de comprender tales o cuales "agregados psíquicos", es incuestionable que nos ponemos en contacto con tal o cual infra-dimensión natural.

Por ejemplo: siendo la quinta región sumergida (o de Marte) la sección fundamental de la IRA, al tratar de comprender los diversos procesos del enojo, del coraje, de la bronca, de la querella, de la violencia, de la soberbia, de la pedantería, y todos sus "elementos" afines, es claro que nos ponemos en contacto con el citado quinto círculo dantesco.

However, to avoid confusion it is essential to make a clear distinction between "inhuman elements" that are related to the Nine Dantesque circles of Earth and the "infra conscious elements" that within our psyche keep close relationship with the hells of the Moon, Mercury, Venus, Sun, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus and Neptune.

Each planet has its own Hells. The first work of the aspirant to self-realization is with the Hells of Earth and then in more advanced work, the hells of the remaining planets. Obviously, the heaven of every one of those aforementioned planets is completely opposite to the hell each of them.

Looks things from this angle, it is obvious that we could never enter the heaven of Mars, Jupiter, etc., without having previously worked in our corresponding Hells.

Master Samael Aun Weor, competent investigator of the superior and infra dimensional space ensures in emphatic form: "as long as the ANIMAL EGO existed within us, we are sure candidates for the abyss and the second death".

It has already been said: that to ASCEND one must first DESCEND. The "Kingdom of heaven" is won exclusively with the Elimination of the Ego, the construction of the Existential Superior Bodies of the Being and the noble and unselfish sacrifice for humanity.

However, Universal Gnosticism differs radically with the clerical and the concept of Evangelical theologians, who, without the knowledge of the causes, affirm that "every one who dies goes to hell for all eternity".

Unquestionably, there is no eternal damnation in itself. All punishment for serious to be, must have a limit.

As we have studied, the involutinal processes of life performed into the entrails of Earth, in the submerged infra-dimensions, conclude with the "SECOND DEATH", after which, liberated the essence, restored the pristine purity of the psychic material, have to restart new type completely evolutionary processes, from mineral to the state of "humanoid".

Sin embargo, para evitar confusiones es indispensable hacer una clara diferenciación entre aquellos "elementos inhumanos" que se relacionan con los nueve círculos dantescos del planeta Tierra y los "elementos infra conscientes" que dentro de nuestra psiquis guardan íntima relación con los infiernos de la Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Cada planeta tiene sus propios infiernos. El primer trabajo del aspirante a la auto-realización es con los infiernos del planeta Tierra y luego, en trabajos más avanzados, con los infiernos de los restantes planetas. Obviamente, el Cielo de cada uno de esos mencionados planetas es totalmente opuesto al infierno de cada uno de los mismos.

Miradas las cosas desde este ángulo, es obvio que jamás podríamos ingresar al Cielo de Marte, de Júpiter, etc., sin haber antes trabajado en nuestros correspondientes infiernos.

El Maestro Samael Aun Weor, investigador competente de las dimensiones superiores e inferiores del espacio, asegura en forma enfática que "mientras el EGO ANIMAL exista dentro de nosotros, somos candidatos seguros para el abismo y la Muerte Segunda".

Ya está dicho: para SUBIR primero hay que BAJAR. El "Reino de los Cielos" se gana única y exclusivamente con la eliminación del Ego, con la fabricación de los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser y con el sacrificio noble y desinteresado por la humanidad.

No obstante, el gnosticismo universal difiere radicalmente con el concepto clerical y el concepto de los teólogos evangélicos, quienes sin conocimiento de causa afirman que "todo aquel que muere en pecado se va al infierno por toda la eternidad".

Incuestionablemente, la condenación eterna en sí misma no existe. Todo castigo, por grave que este sea, ha de tener un límite.

Tal como hemos estudiado, los procesos involutivos de la vida realizados entre las entrañas de la Tierra, en las infra-dimensiones sumergidas, concluyen con la "MUERTE SEGUNDA", después de la cual, liberada la Esencia, restaurada la prístina pureza del material psíquico, han de reiniciarse nuevos procesos de tipo completamente evolutivo, desde el mineral hasta el estado de "humanoide".

Gnosis could never conceive any expiatory account that do not reached an end. It is clear that the divine justice never fails: all blame for severe to be, has its mathematical expiatory equivalent, atoning, and it is not possible to pay more than what is owed. If the divinity charges more than they should, it would obviously not be fair.

There are, therefore, many beliefs or theories about the Heavens and Hells, but the International Gnostic Associations of Studies of Anthropology and Science is not based on opinions, but into concrete facts into vivid and authentic real experiences.

In any case, we invite the participant of this course to experience for yourself, we invite you to judiciously study "*The Divine Comedy*" of Dante Alighieri and the amazing book "Yes there is hell, yes there is devil, yes there is Karma", written by Master Samael Aun Weor.

AGEACAC

GNOSTIC ASSOCIATION OF ANTHROPOLOGY
AND SCIENTIFIC STUDIES.

La Gnosis jamás podría concebir alguna cuenta expiatoria que no llegase hasta un final. Es claro que la Justicia Divina nunca falla: toda culpa, por grave que sea, tiene su equivalente matemático, expiatorio, y no es posible pagar más de lo que se debe. Si la Divinidad cobrase más de lo debido, obviamente no sería justa.

Existen, pues, muchas creencias o teorías sobre los Cielos y los Infiernos, pero las Asociaciones Gnósticas Internacionales de Estudios de Antropología y Ciencias no se fundamentan en opiniones, sino en hechos concretos, en experiencias auténticas, vívidas, reales.

En todo caso, invitamos al participante de este curso a experimentar por sí mismo, lo invitamos a estudiar juiciosamente "*La Divina Comedia*" del Dante Alighieri y el portentoso libro "Si hay Infierno, si hay Diablo, si hay Karma", escrito por el Maestro Samael Aun Weor.

AGEACAC

ASOCIACIÓN GNOSTICA DE ESTUDIOS DE
ANTROPOLOGÍA Y CIENCIAS A.C.