

LESSON N°

31

PHASE "A"

THE UNIVERSAL SOUND

El Sonido Universal



"In the beginning was
the Word, and the
Word was with God,
and the Word was God;
by the Word all things
were done!"...

* * *

*"¡En el principio era el
Verbo y el Verbo es-
taba con Dios y el
Verbo era Dios;
por él todas las cosas
fueron hechas!..."*

Member of AGEACAC Inc. of USA. Queens N.Y. (718) 426-9119
A Nonprofit Organization for the radical REGENERATION of Humankind.

This Lesson still needs corrections in spelling and gram-
mar. (in English and Spanish). Please be lenient with us,
send us your observations. **The translator.**

**GNOSIS
BY
MAIL**

American Gnostic Association

(Science, Philosophy, Art & Mysticism)

P.O. BOX 8597. Richmond Va. 23226

Tel. #: (804) 282-4090

www.americangnosticassociation.org

In the beginning was the Word, and the word was with God, and the Word was God.

The Word was in the beginning with God.

Everything has been made by the Word, and without the Word anything done would have been done.

Life was in the Word, and life was the light of men.

The Light shines in the darkness, and the darkness did not prevail against HER.

En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios.

Éste era en el principio con Dios.

Todas las cosas por Él fueron hechas y sin Él nada de lo que ha sido hecho, fue hecho.

En Él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres.

La luz en las tinieblas resplandece, y las tinieblas no prevalecieron contra ella.

THE ABSTRACT ABSOLUTE SPACE

The Abstract Absolute Space is the CAUSA CAUSORUM of everything which is, has been, and shall be.

The profound and joyful Space is certainly the incomprehensible SEITY, the ineffable mystical root of the Seven Cosmos, the mysterious origin of all what we know as Spirit, Matter, universes, suns, worlds, etc.

THAT, the DIVINE, the Space of happiness, is a tremendous reality beyond the Universe and the Gods.

“That”, has no dimension at all, and indeed, is what **is**, what always **has been**, and what always **shall be**; it is life which beats intensely in each atom and in each Sun.

Lets talk now about the Great Ocean of the Spirit. How can it be defined? Certainly He is BRAHAMA, the first differentiation or modification of “That”, in whose presence the Gods and men tremble.

Is “that” spirit? Indeed I say to you that it isn’t. Is “that” matter? Certainly I say to you that it is not.

“That” is the root of Spirit and of Matter, but it is neither one nor the other.

“That” transcends the laws of Number, Measure, and Weight, side by side, quantity, quality, front, behind, above, below, etc.

“That” is what has reality beyond thought, word and action.

“That” doesn’t belong to time, it is beyond silence, sound and the ears to perceive. “That” is the immutable in profound divinal abstraction. Light which has never been created by any God nor by any man. That which has no name.

EL ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO

El Espacio Abstracto Absoluto es la CAUSA CAUSORUM de todo lo que es, ha sido y será.

El Espacio profundo y dichoso es ciertamente la incomprensible SEIDAD, la mística raíz inefable de los Siete Cosmos, el origen misterioso de todo eso que conocemos como Espíritu, Materia, universos, soles, mundos, etc.

ESO, lo DIVINAL, el Espacio de la felicidad, es una tremenda realidad más allá del Universo y de los Dioses.

“Aquello” no tiene dimensión alguna y, en verdad, es lo que es, lo que siempre ha sido y lo que siempre será; es la vida que palpita intensamente en cada átomo y en cada Sol.

Hablemos ahora sobre el Gran Océano del Espíritu. ¿Cómo poder definirlo? Ciertamente Él es BRAHAMA, la primera diferenciación o modificación de “Aquello” ante lo cual tiemblan los Dioses y los hombres.

“Aquello” ¿es espíritu? En verdad os digo que no lo es. “Eso” ¿es materia? Ciertamente os digo que no lo es.

“Aquello” es la raíz del Espíritu y de la Materia, mas no es lo uno ni lo otro.

“Aquello” trasciende las leyes de Número, Medida y Peso, lado por lado, cantidad, cualidad, delante, atrás, arriba, abajo, etc.

“Aquello” es eso que tiene realidad más allá del pensamiento, del verbo y del acto.

“Aquello” no es del tiempo, y está más allá del silencio y del sonido y de los oídos para percibirlo. “Aquello” es lo inmutable en profunda abstracción divinal, Luz que jamás ha sido creada por ningún Dios ni por ningún hombre, Eso que no tiene nombre.

BRAHAMA is spirit, but "That" is not spirit. The ABSOLUTE, the unmanifested is uncreated light.

Where the "*materia prima*" of the Great Work was? It is evident that it was resting before the dawn of Creation, within the profound bosom of the Absolute Abstract Space.

That primordial matter turns out to really be like the soul of the Unique, the living Pnuomena of any substance, undifferentiated cosmic matter.

Ancient Wisdom explains that Brahma the Father, the Ocean of Universal Spirit of Life, when reaching the GREAT NIGHT (what Hindus call PRALAYA or dissolution of the Universe) submerges within the Absolute Abstract Space for Seven Eternities.

Space is full of universes, while some systems of worlds come out from the profound night, others reach their sun set; cradles here, sepulchers beyond.

Before the dawn of the this GREAT DAY which we live in, we move in, and have our Being, what did exist? The Rig Veda answers saying:

"Did not exist anything nothing existed;
The resplendent sky did not exist;
Nor the immense celestial vault
extended in the highest.
What covered everything?
What sheltered it? What was hiding it?
Was it the waters' fathomless abyss?
Death didn't exist; but there was nothing immortal. There were no limits between day and night.
Only the ONE was breathing motionless and by itself, But no one else other than Him had ever existed. Darkness were reigning
and all in the beginning was veiled.
In deep darkness; an ocean with no light;
The germ until then, hidden in the cover,
Makes to bud a nature from the fervid heat.

Who knows the secret?
Who has unveil it?
Where where this multi formed Creation has
aroused from?
The Gods by themselves
came later on to existence

The Universal Sound

BRAHAMA es espíritu, pero "Aquello" no es espíritu. El ABSOLUTO, el inmanifestado es luz increada.

¿En dónde estaba la materia prima de la Gran Obra? Es evidente que ella reposaba antes de la aurora de la Creación, entre el seno profundo del Espacio Abstracto Absoluto.

Esa materia primordial viene a ser realmente como el alma del Único, el Pnuómeno viviente de cualquier substancia, materia cósmica indiferenciada.

La Sabiduría Antigua dice que Brahma, el Padre, el Océano del Espíritu Universal de Vida, al llegar la GRAN NOCHE (eso que los indostanes llaman PRALAYA o disolución del Universo) se sumerge entre el Espacio Abstracto Absoluto durante Siete Eternidades.

El Espacio está lleno de universos, mientras algunos sistemas de mundos salen de la noche profunda, otros llegan a su ocaso; aquí cunas, más allá sepulcros.

Antes de que amaneciera este GRAN DÍA en el cual vivimos, nos movemos y tenemos nuestro Ser, ¿qué existía? El Rig Veda contesta diciendo:

*"No existía algo, ni existía nada;
El resplandeciente cielo no existía;
Ni la inmensa bóveda celeste
se extendía en lo alto.
¿Qué cubría todo?
¿Qué lo cobijaba? ¿Qué lo ocultaba?
¿Era el abismo insondable de las aguas?
No existía la muerte; pero nada había inmortal.
No existían límites entre el día y la noche,
Sólo el UNO respiraba inanimado y por sí,
Pues ningún otro que Él jamás ha habido.
Reinaban las tinieblas
y todo en el principio estaba velado.
En oscuridad profunda; un océano sin luz;
El Germen hasta entonces
oculto en la envoltura,
Hace brotar una naturaleza del férvido calor.*

*¿Quién conoce el secreto?
¿Quién lo ha revelado?
¿De dónde, de dónde ha surgido
esta multiforme Creación?
Los Dioses mismos
vinieron más tarde a la existencia.*

Who knows where this Great Creation came from?
 All of that where all of this immense Creation has aroused from,
 Well being that his will had created,
 it's quite clear it were mute
 The most elevated clairvoyant, in the highest heavens,
 He knows It, or maybe he doesn't, not even He knew it either. Contemplating Eternity...
 Before the foundations of Earth were made out.
 You were,
 And when the underground flame
 Breaks it prison and devours the form
 You still will be You, like you were before,
 Without suffering any kind of change
 when time ceases to exist.
 Oh, infinite mind, Divine Eternity!"

THE 3's LAW, AND 7's LAW

Our gnostic students cannot ever forget what the three forces are FATHER-SON-HOLY SPIRIT are. These three forces constitute the SACRED TRIAMATZIKAMNO.

This is the SACRED AFFIRMATION, the SACRED DENIAL, the SACRED RECONCILIATION; the Holy God, the Holy Firm, and the Holy Immortal.

In electricity these are the POSITIVE-NEGATIVE poles, and the NEUTRAL force. Without the cooperation of these three principles, the entire creation turns out to be impossible.

*¿Quien sabe de dónde vino esta Gran Creación?
 Aquello de donde toda esta Creación inmensa ha procedido,
 Bien que su voluntad haya creado,
 bien fuera muda
 El más elevado vidente, en los más altos cielos,
 Lo conoce, o quizás tampoco, ni aún Él lo sepa.
 Contemplando la Eternidad...
 Antes que fuesen echados
 los cimientos de la Tierra. Tú eras,
 Y cuando la llama subterránea
 Rompa su prisión y devore la forma,
 Todavía serás Tú, como antes eras,
 Sin sufrir cambio alguno
 cuando el tiempo no exista.
 ¡Oh, mente infinita, Divina Eternidad!"*

LEY DEL 3 Y LEY DEL 7

Nuestros estudiantes gnósticos no pueden olvidar jamás lo que son las tres fuerzas llamadas PADRE-HIJO-ESPÍRITU SANTO. Éstas tres fuerzas constituyen la SAGRADA TRIAMAZIKAMNO.

Ésta es la SAGRADA AFIRMACIÓN, la SAGRADA NEGACIÓN, la SAGRADA RECONCILIACIÓN; el Santo Dios, el Santo Firme, el Santo Inmortal.

En la electricidad son los polos POSITIVO-NEGATIVO y la fuerza NEUTRA. Sin el concurso de estos tres principios, resulta imposible toda creación.

In Gnostic Esoteric Science, the Three Independent Forces have the following names:

SURP-OTHEOS; SURP-SKIROS; SURP-ATHANATOS.

IMPELLING FORCE, AFFIRMATIVE, POSITIVE.
PASSIVE, RECEPTIVE, NEGATIVE FORCE, OF RESISTANCE.
RECONCILING, NEUTRALIZING, LIBERATING FORCE.

These three forces in the RAY OF CREATION look like three volitive forces, three consciences, three units. Each one of these three forces contains in itself all possibilities of all three. However, in its point of intersection, each one of them expresses its own principle only: positive, negative or neutral.

It is very interesting to see all the three forces into action: they separate, get away and then they meet again to form new trinities which originate new worlds, new creations.

In the ABSOLUTE, all three forces are the UNIQUE LOGOS, the ARMY OF THE VOICE within the GREAT UNITY of free life in its own motion.

The creative process of the Common Cosmic Sacred Triamatzikamno initiated with the word's connubial sex, because in the beginning was the word, and the word was with God, and the word was God. By HIM all the things were done and without HIM, nothing of what is done would have been done.

The 3's LAW is the Law of the Three Forces of CREATION. These laws establish that the three forces must enter in every manifestation. It is necessary to comprehend clearly that there is a Law of ORDER in addition to a Law of CREATION. The three creation forces cannot work unless they created certain order, and this order of manifestation or order of creation is found ruled by the 7's LAW. The creation is arranged in order, and it is order in a certain direction. The 7's Law is applied to the order of creation's manifestation.

The Universal Sound

En Ciencia Esotérica Gnóstica, las Tres Fuerzas independientes tienen los siguientes nombres:

SURP-OTHEOS; SURP-SKIROS; SURP-ATHANATOS.

*FUERZA IMPLULSORA, AFIRMATIVA, POSITIVA.
FUERZA PASIVA, RECEPTIVA, NEGATIVA, DE RESISTENCIA.
FUERZA RECONCILIADORA, NEUTRALIZADORA, LIBERADORA.*

Estas tres fuerzas en el RAYO DE LA CREACIÓN parecen tres voluntades, tres consciencias, tres unidades. Cada una de estas tres fuerzas contiene en sí misma todas las posibilidades de las tres. Empero en su punto de conjunción, cada una de ellas manifiesta solamente su principio: el positivo, el negativo o el neutro.

Es interesantísimo ver las tres fuerzas en acción: ellas se separan, se alejan y luego se reencuentran para formar nuevas trinitades que originan nuevos mundos, nuevas creaciones.

En el ABSOLUTO, las tres fuerzas son el LOGOS ÚNICO, el EJÉRCITO DE LA VOZ dentro de la GRAN UNIDAD de la vida libre en su movimiento.

El proceso creador de la Sagrada Triamazikamno Cósmica Común se inició con el connubio sexual de la palabra porque en el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios. Por Él todas las cosas fueron hechas y sin Él, nada de lo que es hecho hubiera sido hecho.

La LEY DEL TRES es la Ley de las Tres Fuerzas de CREACIÓN. Estas leyes establecen que las tres fuerzas deben entrar en toda manifestación. Es preciso comprender claramente que hay una Ley de ORDEN además de CREACIÓN. Las fuerzas creadoras no podrían obrar a menos que crearan según cierto orden, y este orden de manifestación u orden de creación se halla regido por la LEY DEL SIETE. La Creación está dispuesta en orden y está ordenada en cierta dirección. La Ley del Siete se aplica al orden de la manifestación de creación.

According to the Sacred LAW OF HEPTAPARAPARSHINOCK (the 7's Law), seven Temples were established within HAOS for the construction of this Solar System.

According to the Sacred Law of TRIAMATZIKAMNO (the 3's Law), the ELOHIM (divine intelligent principles of Creation) divided themselves in three groups within the entire Temple to chant according to the LITURGY OF FIRE.

The work of making the PRAKRITI fertile, meaning, the CHAOS, the COSMIC MOTHER, the GREAT WOMB, is always a work of the very sacred TEOMERSMALOGOS: the THIRD FORCE.

Within each Temple the three groups organized themselves as follows: first, a PRIEST; second, a PRIESTESS; third, a neutral group of ELOHIM.

If we take into account that the ELOHIM are ANDROGYNOUS beings, then it is clear that they had to polarize themselves at will into MASCULINE, FEMININE, AND NEUTRAL form, according to the Sacred Common Cosmic Triamatzikamno.

The Priest and the Priestess before the altar, and in the lower floor of the temple, the androgynous chorus of Elohim. The Rituals of Fire were CHANTED and the sexual act of the word made the Great Womb of Chaos fertile, and the UNIVERSE was born.

Angels create with the power of the WORD. The larynx is a uterus where the word is created. We must AWAKEN CONSCIOUSNESS in the word, in the creating larynx, so one day the LUMINOUS AND SPERMATIC FIAT of the first instant could be pronounced. The conscience sleeps in our larynx, we are unconscious with the word, we need to become fully conscious of the word.

People say that silence is gold. We say that there are criminal silences. It is as wrong to speak when one must keep silent, as being silent when one must speak.

De acuerdo con la Sagrada LEY DEL HEPTAPARAPARSHINOKH (Ley del Siete), se establecieron siete Templos en el CAOS para la construcción de este Sistema Solar.

De acuerdo con la Ley Sagrada del TRIAMATZIKAMNO (la Ley del Tres), los ELOHIM (divinos principios inteligentes de la Creación) se dividieron en tres grupos dentro de todo Templo para cantar de acuerdo con la LITURGIA DEL FUEGO.

El trabajo de hacer fecunda a la PRAKRITI, es decir el CAOS, la MADRE CÓSMICA, el GRAN VIENTRE, es obra siempre del muy sagrado TEOMERSMALOGOS: la TERCERA FUERZA.

Dentro de cada Templo se organizaron los tres grupo así: primero, un SACERDOTE; segundo, una SACERDOTISA; tercero, un grupo neutro de ELOHIM.

Si tenemos en cuenta que los ELOHIM son ANDRÓGINOS, entonces es claro que tuvieron que polarizarse a voluntad en forma MASCULINA, FEMENINA Y NEUTRA, de acuerdo con la Sagrada Triamazikamno Cósmica Común.

El Sacerdote y la Sacerdotisa ante el altar; y en la planta baja del templo, el coro andrógino de los Elohim. Los Rituales del Fuego fueron CANTADOS y el connubio sexual de la palabra hizo fecundo el Gran Vientre del Caos y nació el UNIVERSO.

Los ángeles crean con el poder de la PALABRA. La laringe es un útero donde se gesta la palabra. Nosotros debemos DESPERTAR CONSCIENCIA en la palabra, en la laringe creadora, para que un día pueda también pronunciar el FIAT LUMINOSO Y ESPERMÁTICO del primer instante. La conciencia duerme en nuestra laringe, somos inconscientes con la palabra, necesitamos hacernos plenamente conscientes de la palabra.

Dicen que el silencio es oro. Nosotros decimos que existen silencios criminosos. Es tan malo hablar cuando se debe callar, como callar cuando se debe hablar.

THE POWER OF THE WORD

The illustrious ignorant which are so abundant in this century, assume that our mantrams are worthless words, and that their energy is lost in space. They ignore the inner value of words. They do not know the essence of the word, and this is why they laugh at our mantrams.

There is an external value and an internal value in every word. The essence or main substance of the word is precisely the inner value. The internal element of the word is not found included within our three-dimensional space. The internal element of the word must be found in the Superior Space with dimensions more superior than ours. Our Space appears before us only as a part of the Entire Space. This is how we reach the conclusion that we do not know the entire Space. What we only know is that small part which can be measured in terms of length, width, and height.

The internal element of the word is processed geometrically in the superior dimensions of Space.

Scientists know nothing about the fourth dimension of matter in Space. They know nothing about that spatial kind of hyper-geometry of the fourth dimension. Defining space as the form of matter in the Universe, suffers of a deficiency of the worst kind, which is introducing the concept of Matter, that is, of the un-known, because in reality Matter continues being the UNKNOWN.

All attempts of physical definition of matter only lead towards a dead end: $x=y$, $y=x$. This is the dead end of physicists.

The psychological definitions about matter also lead towards the same dead end. A wise man once said: "Matter (like force) doesn't give us any difficulty. We understand everything referring to it, because of the good reason that we invented it. When we speak about matter we think in sensible objects. What gives us a hard time is to deal with the mental change of concrete but complicated facts".

EL PODER DE LA PALABRA

Los ignorantes ilustrados que tanto abundan en este siglo, suponen que nuestros mantrams son palabras sin valor alguno y que su energía se pierde en el espacio. Ellos ignoran el valor interno de las palabras. Ellos desconocen la esencia de la palabra, y por ello se ríen de nuestros mantrams. En toda palabra existe un valor externo y otro interno. Es precisamente el valor interno la esencia o substancia principal de la palabra. El elemento interno de la palabra no se encuentra comprendido dentro de nuestro espacio tridimensional. El elemento interno de la palabra hay que buscarlo en el Espacio Superior con dimensiones superiores a las nuestras. Nuestro Espacio aparece ante nosotros únicamente como una parte del Espacio Total. Así es como llegamos a la conclusión de que nosotros no conocemos todo el Espacio. Lo único que conocemos es esa pequeña parte que puede ser medida en términos de longitud, latitud y altura. El elemento interno de la palabra se procesa geoméricamente en las dimensiones superiores del Espacio.

Nada saben los científicos sobre la cuarta dimensión de la materia en el Espacio. Nada saben sobre la hipergeometría de ese tipo espacial de cuarta dimensión. Definir el espacio como la forma de la materia en el Universo, padece de la deficiencia más grave, cual es introducir el concepto de Materia, es decir, de lo desconocido, porque realmente la Materia continúa siendo lo DESCONOCIDO. Todos los intentos de definición física de la materia sólo conducen a un callejón sin salida: $x=y$, $y=x$. Éste es el callejón sin salida de los físicos.

Las definiciones psicológicas sobre la materia conducen también al mismo callejón sin salida. Un sabio dijo: "La materia (como la fuerza) no nos da ninguna dificultad. Entendemos todo lo que a ella se refiere, por la buena razón de que nosotros la inventamos. Cuando hablamos de materia pensamos en objetos sensibles. Con lo que nos cuesta trabajo tratar es con el cambio mental de los hechos concretos pero complicados".

“Strictly speaking, matter only exists as a concept. In order say the truth about the nature of matter, even when talking about it as a concept, is so little obvious that most people are unable to tell us with exactness what do they understand for that”. No one knows in reality what Matter is, and nonetheless, the conservative and reactionary school of materialistic positivism is founded on that concept.

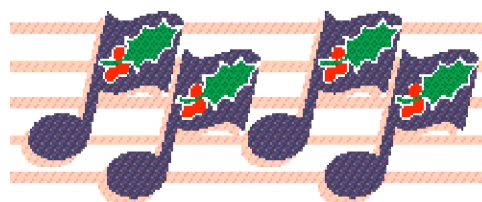
Even when physicists don't like it, we must declare and say that Matter and Energy are officially accepted conventional words to represent a long series of complicated facts whose substantial origin is unknown by Science. Who has ever seen Matter? Who has ever seen Energy? We only see phenomena. No one has ever seen Matter isolated from forms. No one has ever seen Energy separated from motion. Thus, it is demonstrated with this that matter and energy are only abstract concepts. No one sees Matter separated from the object, nor Energy separated from motion. Matter and Energy separated from things and phenomena are a mystery for the human being. The human being is subconscious in a 97 percent, and conscious in a 3 percent. The human being dreams with phenomena of Nature, and gives the names of matter, energy, etc. Before the creation of the Universe , before all phenomena was created, the **word** existed. In reality the Logos sounds.

In the dawn of Life, the Army of the Voice celebrated the Rituals of fire chanting in the Sacred Language. The Great Word crystallized into geometric figures. The word produces objective geometric figures. Such figures drawn in the Universal Mind, get full of cosmic matter, and crystallize materially.

“Hablando estrictamente la materia exis-te sólo como un concepto. Para decir la verdad, el carácter de la materia, aún cuando se habla de ella sólo como un concepto, es tan poco obvio que la mayoría es incapaz de decirnos exactamente que entienden por ella”. Nadie sabe realmente qué cosa es Materia y sin embargo sobre ese concepto está fundada la escuela conservadora y reaccionaria del positivismo materialista.

Aún cuando los físicos no les guste, tenemos que afirmar que la Materia y la Energía son palabras aceptadas oficialmente para designar una larga serie de hechos complicados cuyo origen substancial desconoce la Ciencia. ¿Quién ha visto la Materia? ¿Quién ha visto la Energía? Nosotros únicamente vemos fenómenos. Nadie ha visto la Materia separada de las formas. Nadie ha visto la Energía separada del movimiento. Así pues, queda demostrado que la materia y la energía son únicamente conceptos abstractos. Nadie ve la Materia separada del objeto ni la Energía separada del movimiento. La Materia y la Energía separadas de las cosas y de los fenómenos son un misterio para el ser humano. El ser humano es subconsciente en un 97% y consciente en un 3 %. El ser humano sueña con los fenómenos de la Naturaleza y los llama materia, energía, etc. Antes que existiera el Universo, antes que existieran todos los fenómenos, existía la palabra. Realmente el Logos suena.

En el amanecer de la Vida, el Ejército de la Voz celebró los Rituales del Fuego cantando en la Lengua Sagrada. La Gran Palabra cristalizó en figuras geométricas. La palabra produce figuras geométricas objetivas. Tales figuras dibujadas en la Mente Universal, se llenan de materia cósmica y cristalizan materialmente.



A simple example of this is found in the recording tape. The speech is recorded on the tape. Each letter crystallizes into geometric lines. Setting the tape to vibrate in the tape recorder is enough for the speech to be repeated. God geometrizes. The word takes geometric figures. The Great Word crystallized into geometric figures which condensed by means of the “*Prima Matter*”¹ of the Great Work, giving origin to all phenomena of Nature.

The World and the Conscience are in reality the result of the word. The three-dimensional space is a property of our material perception. When we improve the quality of representations, the quality of perceptions also improve, and we enter into the superior dimensions of Space, where the three-dimensional world no longer exists and only remains in our memory like a dream.

In reality, the world shown before our conscience is only the mechanics of all of those combined causes which originate a defined series of sensations.

The main cause of every existence is found beyond the world and the conscience. This is the Word. It is the Word what creates worlds. “In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God. This was in the beginning with God. All things were made by him; and without him was not any thing made that was made. In him was life; and the life was the light of men. And the light shineth in darkness; and the darkness comprehended it not”.²

Un ejemplo sencillo de esto lo tenemos en la cinta magnetofónica. El discurso queda grabado en la cinta. Cada letra cristaliza en líneas geométricas. Basta después hacer vibrar la cinta en la máquina grabadora para que se repita el discurso. Dios geometriza. La palabra toma figuras geométricas. La Gran Palabra cristalizó en figuras geométricas que se condensaron mediante la “Materia-Prima” de la Gran Obra, dando origen a todos los fenómenos de la Naturaleza.

El Mundo y la Consciencia son realmente el resultado de la palabra. El espacio tridimensional es una propiedad de nuestra percepción material. Cuando mejoramos la calidad de las representaciones, mejora también la calidad de las percepciones y entramos en las dimensiones superiores del Espacio, donde el mundo tridimensional ya no existe y sólo queda en nuestra memoria como un sueño.

Realmente, el mundo que se presenta ante nuestra consciencia es sólo la mecánica de todas esas causas combinadas que dan origen a una serie definida de sensaciones.

Más allá del mundo y de la consciencia se halla la causa principal de toda existencia. Ésta es la Palabra. Es el Verbo quien crea mundos. “En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios y el Verbo era Dios. Éste era en el principio con Dios. Todas las cosas por Él fueron hechas; y sin Él nada de lo que es hecho, hubiera sido hecho. En Él estaba la Vida y en la Vida era la Luz de los hombres. Y la Luz en las Tinieblas resplandece, mas las Tinieblas no la comprendieron”.

¹ “A building Basic Material”

² John 1:1-5
The Universal Sound

MOVEMENT AND SOUND

Every movement is coessential with sound. Wherever there is movement, there is sound. The human ear only gets to perceive a limited number of sonorous vibrations, but above and below the range of vibration the human ear registers there are many sonorous waves, which no one gets to perceive. Fishes in the sea produce their peculiar sounds, ants communicate with each other through inaudible sounds for our physical perception. The sonorous waves produce movements of elevation and depression when acting upon water; sonorous waves produce concentric movement when acting upon air. Atoms, when rotating around their nuclear centers, produce certain imperceptible sounds to man. Fire, air, water, and earth, have their particular sonorous notes.

THE KEY NOTE

Each flower, each mountain, each river, has its synthesis note, its peculiar note. The set of all sounds that are produced in the planetary globe, produces a synthesis note in the immense choir of infinite Space. Each world has its own key note, and the set of all key notes of infinite, makes the ineffable orchestration of the starry spaces. It is the infinite resonance of Universal Harmony. This is the Music of the Spheres Pythagoras spoke to us about.

In ancient China, two initiated twin brothers invented an instrument. They discovered that the Universe had 49 notes, and elaborated a precious instrument, they entered many elements into activity; actually all music apparatus are degenerations or involutions of that instrument. They performed experiments such as the following one: making that instrument vibrate, which gave 49 notes, over many things, they begun by acting on an octave, like: C, D, E, F, G, A, B, they made a colored solar ray from a prism, to go through musical notes; they learned to pull out all the possible forms of the solar prism.

MOVIMIENTO Y SONIDO

Todo movimiento es coesencial al sonido. Donde quiera que exista el movimiento, existe el sonido. El oído humano sólo logra percibir un limitado número de vibraciones sonoras, pero por encima y por debajo de estas vibraciones que el oído registra, existen múltiples ondas sonoras que nadie alcanza a percibir. Los peces del mar producen sus sonidos peculiares, las hormigas se comunican entre sí por sonidos inaudibles para nuestra percepción física. Las ondas sonoras al actuar sobre las aguas, producen movimientos de elevación y de presión en ellas; las ondas sonoras al actuar sobre el aire, producen movimientos concéntricos. Los átomos, al girar alrededor de sus centros nucleares, producen ciertos sonidos imperceptibles para el hombre. El fuego, el aire, el agua y la tierra, tienen sus notas sonoras particulares.

LA NOTA CLAVE

Cada flor, cada montaña, cada río, tiene su nota síntesis, su nota peculiar. El conjunto de todos los sonidos que se producen en el globo planetario, viene a dar una nota síntesis en el coro inmenso del Espacio infinito. Cada mundo tiene su nota clave y el conjunto de todas las notas claves del infinito, forma la orquestación inefable de los espacios estrellados. Es la resonancia infinita de la Armonía Universal. Ésta es la Música de las Esferas de que nos habla Pitágoras.

En la antigua China, dos hermanos gemelos iniciados inventaron un instrumento. Ellos descubrieron que el Universo tenía 49 notas y elaboraron un instrumento precioso, ahí entraron en actividad muchos elementos; actualmente todos los aparatos de música son degeneraciones o involuciones de ese instrumento. Ellos hicieron experimentos como el siguiente: haciendo vibrar ese instrumento que daba 49 notas actuaron sobre muchas cosas, empezaron por actuar sobre una octava, por ejemplo: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, hacían pasar un rayo coloreado del prisma solar a través de las notas musicales; ellos aprendieron a sacarle las formas posibles al prisma solar.

Another example: they made to pass a determined color of prisma in its positive aspect over a piece of bamboo, and the piece of bamboo got tinted immediately with that color.

Colors and the sacred Law of Heptaparaparshinokh -Law of Seven- combine themselves, sounds and colors are combined.

The synthesis of the 49 notes of the Universe is the "Nidio-Vanciano Sound", it's the synthesis note of Earth, and vibrates in the brain of each one of us.

VIBRATORY AFFINITY

If a musician, playing an instrument, reached the key note of a man and prolonged that note to the maximum, then that man would die instantly. All cells of the human organism are sustained by the sound, by the verb.

Atoms of the entire organism vibrate in incessant motion. And everything in motion makes a sound. And the Logos sounds! The synthesis note of every atomic motion of the human organism could by vibratory affinity kill instantly the human being.

It is said that when Joshua played the trumpet, the walls of Jerico fell down, it was because Joshua reached the key note of those walls.

The army knows that when a battalion is going to pass through a bridge, it must break the march to not destroy with its rhythmic sound the stability of the bridge. If a note is played on a piano near another one, the latter piano will repeat the same note the former did. This is due to the Law of Vibratory Affinity. Take this example to the case we're mentioning... Really, if the musician produced the key note of a man and prolonged it too much, by law of vibratory affinity, it would repeat itself in the organism of the man, the phenomenon of the two pianos, and then this would mean instantaneous death, that is, a very intense commotion beyond the normal equilibrium resistance of the structure of man.

Otro ejemplo: hicieron pasar un color determinado del prisma en su aspecto positivo sobre un pedazo de bambú y el pedazo de bambú se tiñó de inmediato de ese color.

Los colores y la Ley Sagrada del Heptaparaparshinokh (Ley del Siete) se combinan, los sonidos y colores están combinados.

La síntesis de las 49 notas del Universo es el "Sonido Nidio-Vanciano", es la nota síntesis de la Tierra y vibra en el cerebro de cada uno de nosotros.

AFINIDAD VIBRATORIA

Si un músico, tocando un instrumento, diera con la nota clave de un hombre y prolongara esa nota hasta el maximum, entonces ese hombre moriría instantáneamente. Todas las celdillas del organismo humano se sostienen por el sonido, por el verbo.

Los átomos de todo el organismo vibran en incesante movimiento. Y todo lo que está en movimiento suena. ¡Y el Logos suena! La nota síntesis de todo movimiento atómico del organismo humano podría por afinidad vibratoria, matar instantáneamente al ser humano.

Se dice que cuando Josué tocó la trompeta, cayeron los muros de Jericó, pues Josué dió con la nota clave de esos muros.

En el ejército se sabe que cuando un batallón va a atravesar un puente, debe de romper la marcha para no destruir con su ritmo sonoro la estabilidad de ese puente. Si se toca la nota de un piano y cerca hay otro piano, este último repetirá la misma nota que el primero. Eso se debe a la Ley de Afinidad Vibratoria. Llévese este ejemplo al caso que mencionamos... Realmente, si el músico produjera la nota clave de un hombre y la prolongara demasiado, por ley de afinidad vibratoria, se repetiría en el organismo del hombre, el fenómeno de los dos pianos, y entonces esto significaría muerte instantánea, es decir, una conmoción intensísima fuera de la resistencia del equilibrio normal de la estructura del hombre.

The Universe was formed by sound, and the same sound maintains it, conserves it. Sound maintains stars in their place, and planets in their orbits. The synthesis note of a mountain makes it to remain as it is, the synthesis note of a flower makes it conserve its geometry, color, etc.

MANTRAMS

The wisely made phonetic combination produces mantrams. Thus, a mantram is a wise combination of letters whose sounds produce spiritual, animistic, and also physical effects.

Before all languages of the Tower of Babel rebelled, only a unique language was existing, a Golden language. a universal language. That language has its perfect cosmic grammar. The letters of that Golden Language are written in the entire Nature. Whoever had studied the Nordic Runes and Hebrew, Chinese, Tibetan characters, etc., could intuit that Cosmic Language with its enigmatic letters.

The Lemurians normally used an alphabet of 300 consonants and 51 vowels they knew how to articulate. The word was degenerating, the speaking capability of the human being was getting lost as the human being was degenerating himself, and today barely some few vowels and consonants are used in our alphabet. The Chinese language still conserves many sounds of antiquity, the Chinese language is among the richest ones there are.

I - E - O - U - A - M - S³, the seven fundamental vowels of Nature resound in the entire Creation.

There are mantrams for each Chakra. With such mantrams, it is feasible to awaken occult powers. This way there are many mantrams for traveling in astral body; or for dominating fire, air, water, and earth; and others through which the capability for the defense before tenebrous entities which mourn in the abyss, is acquired, etc.

El Universo fué formado por el sonido y el mismo sonido lo mantiene, lo conserva. El sonido mantiene las estrellas en su lugar, a los planetas en sus órbitas. La nota síntesis de una montaña es la que hace que ésta se mantenga como es, que una flor conserve su geometría, color, etc.

MANTRAMS

La combinación fonética hecha con sabiduría produce los mantrams. Así pues, un mantram es una sabia combinación de las letras cuyos sonidos determinan efectos espirituales, anímicos y también físicos.

Antes de que se revelaran todos los idiomas de la Torre de Babel, sólo existía una lengua única, un lenguaje de Oro... un idioma universal. Ese idioma tiene su gramática cósmica perfecta. Las letras de esa Lengua de Oro están escritas en toda la Naturaleza. Quien haya estudiado las Runas nórdicas y los caracteres hebreos, chinos, tibetanos, etc., podrá intuir ese Lenguaje Cósmico con sus letras enigmáticas.

Los lemures usaban normalmente un alfabeto de 300 consonantes y 51 vocales que sabían articular. La palabra fué degenerando, la capacidad hablada del ser humano se fué perdiendo conforme el ser humano se fué degenerando y hoy apenas se usan unas pocas vocales y consonantes en nuestro alfabeto. El idioma chino conserva todavía muchos sonidos de la antigüedad, el idioma chino es de los más ricos que hay.

I - E - O - U - A - M - S, las siete vocales fundamentales de la Naturaleza resuenan en toda la Creación.

Existen mantrams para cada chakra. Con dichos mantrams es dable despertar poderes ocultos. Así hay gran número de mantrams para salir en cuerpo astral; o para dominar el fuego, el aire, las aguas y la tierra; y otros por medio de los cuales se adquiere la capacidad para la defensa frente las entidades tenebrosas que moran en el abismo, etc.

³ We refer to the Spanish language pronunciation. "I" is pronounced as the "ee" in meet; "E", as the "e" in met; the "O", as the "o" in or; the "U", as the "oo" in mood; the "A", as the "a" in are; and the "M" and the "S", are pronounced as in the English language. T.N.

THE LARYNX-SEXUAL RELATION

There is an intimate relationship between sexual glands and the creating larynx. When the child reaches 14 years of age, his voice transforms itself into the voice of a man. This is due to an existing intimate relationship between the sexual glands and the creating larynx.

The energy of the Third Logos (*the Holy Spirit*) expresses itself through the sexual organs, and through the creating larynx. These are the two instruments which the powerful creating energy of the Third Logos goes through. And when one works with Sexual Magic, the "Arcane A.Z.F.", the internal fire of the Sacred Serpent awakens. The ascending flux of the creating energy of the Third Logos in us is living fire. That Pentecostal Fire ascends through the medullar channel opening magnetic centers of the occult anatomy, awakening miraculous powers.

When the Sacred Fire reaches the creating larynx, man can create with the power of the word. The initiate in the internal worlds can conceive something mentally, and crystallize it with the word. The word creates, the Universe was created by the Army of the Voice, by the Great Word!

Those who practice Sexual Magic, those who work on the "arcane A.Z.F." must christify the word. The word and sex are intimately related: the word is sexual. And when someone works on the MAGNUS OPUS, when that someone transmutes his creating energies, he must christify his language. Thus vulgar words, inharmonic words, unrhythmic words, modify the creating energies with their vibrations, giving them absolutely fatal ways of vibration.

And divinal words, sublime, harmonic, melodious, and perfect words produce transmutations full of glory.

Our adorable Savior of the World, christified his word drinking from the calyx of sexuality. The Word is mantric, the Word is sexual!

LA RELACIÓN LARINGO-SEXUAL

Existe una íntima relación entre las glándulas sexuales y la laringe creadora. Cuando el niño llega a la edad de 14 años, su voz se transforma en la voz de un hombre. Esto es debido a la íntima relación existente entre las glándula sexuales y la laringe creadora.

La energía del Tercer Logos (Espíritu Santo) se expresa por medio de los órganos sexuales y por medio de la laringe creadora, estos son los dos instrumentos a través de los cuales fluye la poderosa energía creadora del Tercer Logos. Y cuando se trabaja con la Magia Sexual, el "Arcano A.Z.F.", se despierta el fuego interno de la Serpiente Sagrada. El flujo ascendente de la energía creadora del Tercer Logos en nosotros es fuego vivo. Ese Fuego Pentecostal sube a lo largo del canal medular abriendo centros magnéticos de la anatomía oculta, despertando poderes milagrosos.

Cuando el Fuego Sagrado llega a la laringe creadora, el hombre puede crear con el poder de la palabra. El iniciado en los mundos internos puede concebir algo mentalmente y cristalizarlo con la palabra. ¡El verbo crea, el Universo fué creado por el Ejército de la Voz, por la Gran Palabra!

Aquellos que practiquen Magia Sexual, aquellos que trabajan con el "Arcano A.Z.F." deben cristificar la palabra. La palabra y el sexo están íntimamente relacionados: la palabra es sexual. Y cuando alguien trabaja en el MAGNUS OPUS, cuando ese alguien transmute sus energías creadoras, debe cristificar el lenguaje. Pues las palabras vulgares, las palabras inarmónicas, las palabras arrítmicas, modifican con sus vibraciones las energías creadoras, dándoles modos de vibración absolutamente fatales.

Y las palabras divinales, las palabras sublimes, armónicas, melodiosas y perfectas, producen transmutaciones llenas de gloria.

Nuestro adorable Salvador del Mundo, cristificó su palabra bebiendo en el cáliz de la sexualidad. ¡El Verbo es mántrico, el Verbo es sexual!

If we spoke in the Golden Language, then fire, air, water, and earth would obey us. We'd be true Gods! If we spoke to a mountain in sacred language, if we ordered it to disintegrate, the mountain would jump into pieces in a scary cataclysm.

DEFORMATION OF THE WORD

The sound of a cannon, its roar, destroys the glass of a window. On one hand, a soft word... appeases anger. But a rude, inharmonic word, produces anger, melancholy, sadness, hatred... People say that silence is golden. It's better to say: it is as bad to speak when one must be silent, as being silent when one must speak.

There are delictuous silences, there are infamous words. The result of spoken words must be calculated with nobleness, because many times many are hurt with words, in an unconscious manner. Words full of malicious double sense, produce fornications in the world of the mind. No one must ever be condemned with the word, no one must ever be judged. Slander, gossip, calumny, have filled the world with pain and bitterness.

The tongue is a small *helm* which guides our ship. The tongue is like a flame capable of producing terrible fires. It may destroy, it may purify.

If we work with the "Arcane A.Z.F.", we must comprehend that the creating energies are exposed to all kinds of modifications. These libido energies can be modified into powers of light or of shadows. It all depends on the quality of words.

Si habláramos en la Lengua de Oro, entonces el fuego, el aire, las aguas y la tierra nos obedecerían. ¡Seríamos verdaderos Dioses! Si habláramos a una montaña en lengua sagrada, y si le ordenáramos desintegrarse, la montaña saltaría hecha pedazos en espantoso cataclismo.

DEFORMACIÓN DE LA PALABRA

EL sonido del cañón, su estampido, destruye los vidrios de una ventana. Por otra parte, una palabra suave... apacigua la ira. Pero una palabra grosera, inarmónica, produce enojo, o melancolía, tristeza, odio... Dicen que el silencio es oro. Mejor es decir: es tan malo hablar cuando se debe callar, como callar cuando se debe hablar.

Hay silencios delictuosos, hay palabras infames. Débese calcular con nobleza el resultado de las palabras habladas, pues muchas veces se hiere a otros con las palabras, en forma inconsciente. Las palabras llenas de malintencionado doble sentido, producen fornicaciones en el mundo de la mente. Nunca se debe condenar a nadie con la palabra, jamás se debe juzgar a nadie. La maledicencia, el chisme, la calumnia, han llevado al mundo de dolor y amargura.

La lengua es el pequeño timón que guía nuestra nave. La lengua es como una llama capaz de producir terribles incendios. Puede destruir, puede purificar.

Si trabajamos con el "Arcano A.Z.F.", hay que comprender que las energías creadoras están expuestas a toda clase de modificaciones. Estas energías de la libido pueden ser modificadas en poderes de luz o de tinieblas. Todo depende de la calidad de las palabras.

THE INNER MASTER

The Sacred Mysteries of the Logos were known among the Mayan, Egyptians, Hindus, Persian, Greeks, etc. All those Hebrew paradises are full of rivers of pure water of life where milk and honey flow out, and of sacred wine, delight of those who drink it. Really, all those sacred rivers, all those waters of life, all those lakes of the temples, are symbols of Christonic semen which the human body has enclosed in the seminal vesicles. During the sexual erotic trance, the Sacred Fire of the holy Spirit fertilizes the waters of life so the Secret Master may arise. Certainly, the Internal Master is the Synthesis Note of all notes: it is the God we carry within. It is the Word.

It is time to vocalize, to learn to spell the Golden Language to awaken chakras, discs, or astral body magnetic wheels. This way, anyone can see, hear, feel the great realities of the superior Worlds. We have to get into action, but in supraphysical action, intentionally... The entire Universe lives in incessant motion, and every motion is coexisting with sound. Lets then command the sound!

++++++

"The WORD gives POWER to one who knows; no one will pronounce it, but only the one who has it INCARNATED".

"The power of the WORD is as absolute as DEATH".

(Proverbs)

++++++

"Beyond the words is the MUSIC, silence of the soul.

(St. Augustine)

EL MAESTRO INTERNO

Los Misterios Sagrados del Logos se conocieron entre los mayas, egipcios, hindúes, persas, griegos, etc. Todos los paraísos hebreos están llenos de ríos de agua pura de vida de donde manan leche y miel, y de vino sagrado delicia de los que lo beben. Realmente, todos esos ríos sagrados, todas esas aguas de vida, todos esos lagos de los templos, son símbolos del Semen Cristónico que el ser humano lleva depositado en las vesículas seminales. Durante el trance erótico sexual, el Fuego Sagrado del Espíritu Santo fecunda las aguas de vida para que surja el Maestro Secreto. Ciertamente, el Maestro Interno es la Nota Síntesis de todas las notas: es el Dios que llevamos dentro. Es el Verbo.

Ha llegado el momento de vocalizar, de aprender a deletrear el Lenguaje de Oro para despertar los chakras, discos, o ruedas magnéticas del cuerpo astral. Así, cualquiera puede ver, oír, tocar, las grandes realidades de los Mundos superiores. Hay que ponerse en acción, pero en acción suprafísica, intencionalmente... Todo en el Universo vive en incesante movimiento y todo movimiento es coesencial al sonido. ¡Dominemos, pues el sonido!

++++++

"Al que sabe, la PALABRA da PODER; nadie la pronunció, nadie la pronunciará, sino solamente aquél que la tiene ENCARNADA".

"El poder de la PALABRA es tan absoluta como la MUERTE".

(Proverbios)

++++++

"Más allá de las palabras está la MÚSICA, silencio del alma".

(San Agustín)

