

Lesson No.

12

Phase "A"

In the Beginning was the Word

En el Principio era el Verbo

"The Universe is ruled by the word; the Verb is the Army of the Voice, the Great Word, the Demiurge Architect".

Samael Aun Weor

"El Universo está gobernado por la palabra; el Verbo es el Ejército de la Voz, la Gran Palabra, El Demiurgo Arquitecto".

Samael Aun Weor

Member of AGEACAC Inc. of USA. Queens N.Y. (718) 426-9119
A Nonprofit Organization for the radical REGENERATION of
Humankind.

This Lesson still needs corrections in spelling
and grammar. (in English and in Spanish).
Please be lenient with us and send us your
observations. The translator.

**GNOSIS
BY
MAIL**

American Gnostic Association

Member of AGEACAC USA

6021 West Broad Street #2 Richmond, VA 23230

Tel: (804)282-4090 FAX: (804)282-4052

E-Mail: Courses@AmericanGnosticAssociation.org

"Meditation is a science. By its practice, by the alchemical transmutation, by the annihilation of the Ego, and by using the power of the Verb, we achieve the awakening of consciousness and the actualization of our hidden powers.

One hour a day of vocalization is worth more than reading thousand books of oriental Theosophy. The true vocalization is intimately related to the science of meditation.

The key of the "Pranava" or science of mantrams is in the consciousness. One must feel the mantrams, because all the power resides in the superlative functions of the Consciousness."

Samael Aun Weor

THE ORIGIN OF LANGUAGE AND ETYMOLOGY.

Lemurians, hermaphrodite beings of the third race which inhabited the planet and lived on the continent "Mu", formerly located in what is today the Pacific Ocean, spoke a language that has been lost. We are referring to the UNIVERSAL LANGUAGE, to the "GOLDEN LANGUAGE" which obviously had its own Cosmic Grammar.

The Lemurian alphabet consisted of 300 consonants and 51 vowels, and the Lemurians knew how to articulate them. Unfortunately, human being's speaking ability began to degenerate, along with the psychological and physical degeneration. Today we barely use a few consonants and vowels.

The characters of the Universal Language, are RUNIC and they were preserved until recently by the Vikings of the North. In any case, whoever understands those characters will possess great erudition and will be prepared to comprehend certain texts which make allusion to the Lemurian Continent.

Through time the different words of that language became corrupt and from that corruption were born the languages which exist on the face of Earth.

"La Meditación es una ciencia. Por medio de ella, la transmutación alquímica, la aniquilación del Ego y el poder del Verbo, logramos el despertar de la consciencia y la actualización de nuestros poderes ocultos.

Una hora diaria de vocalización vale más que leer mil libros de Teosofía Oriental. La vocalización verdadera está íntimamente relacionada con la ciencia de la meditación.

La clave del "PRANAVA" o CIENCIA DE LOS MANTRAMS se halla en la consciencia. Hay que sentir los mantrams, pues todo su poder reside en la funciones superlativas de la Consciencia.

Samael Aun Weor

EL ORIGEN DEL LENGUAJE Y LA ETIMOLOGIA

Los Lemures, los hombres hermafroditas de la tercera raza que pobló el planeta y que vivieron en el continente "Mú", otrora ubicado en lo que hoy es el Océano Pacífico, hablaban un idioma que se perdió. Nos estamos refiriendo al IDIOMA UNIVERSAL al "LENGUAJE DE ORO", idioma que obviamente tiene su gramática cósmica.

El alfabeto Lemur constaba de 300 consonantes y 51 vocales, y los Lemures las sabían articular. Lamentablemente la capacidad hablada del ser humano fue degenerando, conforme psicológica y físicamente se fue también degenerando. Hoy apenas se usan unas pocas consonantes y vocales.

En el Idioma Universal los caracteres son RÚNICOS y los conservaban hasta hace poco los Vikingos del Norte. En todo caso, quien entienda esos caracteres poseerá una gran erudición y estará capacitado para comprender ciertos textos que hacen alusión a la Lemuria.

A través del tiempo las distintas palabras de ese lenguaje se fueron corrompiendo y de tal corrupción nacieron todos los idiomas que hoy existen sobre la faz de la Tierra.

The Lemurian language or the Universal Language acts directly, and has power over Intelligent Principles as well as the physical part of fire, air water and earth. The Mantrams known by the Gnostic Association of Studies of Anthropology and Sciences belong to that Universal Language.

So, what is the prime origin of the language? Does it arise by any chance as an invention of man, as a result of a necessity for communication and relations? In response to these questions, St. John the Evangelist responds: "in principio erat Verbum" (In the beginning, was the Verb) [see Latin Vulgate – John 1:1]

Afterwards Eliphas Levi comments: "What is a Principle? It is a base of the word, a reason of the Verb. The essence of the verb is in the principle, the principle is what it is, intelligence is a principle that talks".

Likewise, Master Huiracocha¹ sets the language as a cause rather than an effect in humans. "Language —he says— is the means or vehicle through which God deals with Gods, Spirit with Spirit, Soul with Soul and finally Reason with Reason".

All great esoteric treatises speak to us about that primary or primeval language (unique and archaic), with very special characteristics because of its power to create or engender, and they even mention surprising morphological similarities between female genitals (creative) organs and the organs which intervene in the formation of the word.

In this sense, Master Samael Aun Weor affirms that "the larynx is a uterus where the word gestates" and that "there is an intimate relationship between sex and verb".

Though, that Golden Language disappeared (as a result of materialism) from the unconscious circle of sleeping humanity, it is still possible to find it in the INTERNAL or ESOTERIC CIRCLE, in the Conscious Circle of Solar Humanity.

El lenguaje Lemur o Universal actúa directamente, tiene poder sobre los PRINCIPIOS INTELIGENTES y la parte física del fuego del aire, del agua y de la tierra. Los mantrams que poseen las Asociaciones Gnósticas de Estudios de Antropología y Ciencias pertenecen a ese lenguaje Universal.

Ahora bien, ¿cuál es el origen primero del lenguaje? ¿Surge acaso de una invención del hombre como resultado de una necesidad de comunicación, de relaciones? En respuesta a estas interrogantes, el Evangelista San Juan responde: "IN PRINCIPIO ERAT VERBUM" (En el principio era el Verbo).

Posteriormente Eliphas Levi comenta: "¿Qué es un PRINCIPIO? Es una base de la palabra, es una razón del Verbo. La esencia del Verbo está en el PRINCIPIO; el PRINCIPIO es lo que es, la INTELIGENCIA es un principio que habla".

Asimismo, el Maestro Huiracocha sitúa el lenguaje como CAUSA y no (dice) es el medio o vehículo mediante el cual Dios se entiende con los Dioses, Espíritu con Espíritu, Alma con Alma y finalmente Razón con Razón".

Todos los grandes tratados esotéricos nos hablan de ese lenguaje primero o primieval (único, arcaico), con características muy especiales por su poder para crear o gestar, e incluso se mencionan asombrosas similitudes morfológicas entre los órganos genitales (creadores) femeninos y los órganos que intervienen en la formación de la palabra

En este sentido el Maestro Samael afirma que "la laringe es un útero donde se gesta la palabra" y que "hay una íntima relación entre el sexo y el verbo".

Así, pues, ese Lenguaje de Oro desapareció (a causa del materialismo) del círculo inconsciente de la humanidad dormida, aún cuando todavía es posible encontrarlo en el CIRCULO INTERNO O ESOTÉRICO, en el CÍRCULO CONSCIENTE DE LA HUMANIDAD SOLAR.

¹ Pronounced: "Weh-Rrra-Ko-Cha"

We repeat that, there are only a few remnants in the world from that archaic and virginal language, and because of this we must examine the depths of every language in order to find traces of it.

Fortunately, ETYMOLOGY, which without a doubt is the soul of history and one of the most powerful tools of Gnosis, permits us to trace the remote origin of language, and thus we find that the real origin of those languages known in ancient times as well as those used nowadays is the **Mayan-Atlantian** language (which is similar to the primeval language).

The word "ETYMOLOGY" comes from "ETYMOS" or "ETUMOS" (truly legitimate, real) and from "**Logos**" (word).

The Mayan priests made a profound inspiration, to refer to their God, this reminds us of the sound of the letter "**H**", relating thus life generated in the physical body with breathing, and God, who is the giver of life.

In the Tibetan language, "**BREATH**" is signified with an "**H**"; among Hebrews, **GOD** is **JEHOVAH** or **Iod-Heve**, and **LIFE** is **Haj**; in Sanskrit, "breath of life" is "jivah". All these linguistic similarities, and many more, are explainable thanks to the **ATLANTIAN TRUNK**, common among the Mayans and many more nations on Earth.

It becomes interesting to study and analyze how we have gone away from the SPIRIT or INTELLIGENT PRINCIPLE of the word. In the Spanish language the letter "**H**" is mute, in spite of being such a rich language in words. Thus we may comprehend Master Huiracocha when he says: "As man began descending and sinking himself more and more in his materialism, his soul extinguished the letters more and more, and while his language increased in words, it was losing spirituality."

THE POWER OF THE WORD

The **word** is also **matter of certain kind**; the word is of serious responsibility and must be dosed carefully.

Repetimos que son pocos los rastros que en el mundo quedan de eses Lenguaje arcaico y virginal, por lo que es menester escudriñar en el fondo de cada idioma para encontrar vestigios del mismo.

Afortunadamente la ETIMOLOGIA, que sin duda alguna es el alma de la toria y una de las más poderosas Historia y una de las más poderosas herramientas de la Gnósis, nos permite rastrear el remoto origen del lenguaje, y así tenemos que el Idioma MAYA-ATLANTE (cercano al lenguaje primieval) es el real origen de los conocidos en la antigüedad y de los que actualmente se usan.

La palabra "ETIMOLOGIA" viene de "ETYMOS" O "ETUMOS" (verdadero, legítimo real) y de "LOGOS" (palabra).

Los sacerdotes Mayas, para referirse a su Dios, hacían una inspiración profunda que recuerda el sonido de la "H", haciendo con éllo relación entre la vida que se genera en el organismo físico con la respiración, y Dios, que es el dador de vida.

En tibetano "ALIENTO" se significa con una "H"; entre los hebreos Dios es JEHOVÁ o IOD-HEVE, y "VIDA es "HAJ" En sánscrito "ALIENTO DE VIDA" es "JIVAH". Todas estas similitudes lingüísticas, y muchas otras son merced al TRONCO ATLANTE, común entre los Mayas y muchísimos pueblos de la Tierra.

Resulta interesante estudiar y analizar cómo nos hemos alejado del ESPIRITU o PRINCIPIO INTELIGENTE de la palabra. En nuestra lengua castellana la "H" es muda, a pesar de ser un idioma Repetimos que son pocos los tan rico en palabras. Así comprendere mos al Maestro Huiracocha cuando dice: "A medida que el hombre fue descendiendo y hundiéndose más y más en su materialismo, más y más se fue extinguendo su alma en las letras, y mientras el lenguaje ganaba en palabras iba perdiendo espiritualidad"...

EL PODER DE LA PALABRA

La palabra también es materia de cierto tipo ; la palabra es de grave responsabilidad y debe ser dosificada cuidadosamente.

The notion of Verb as fecundating Word, as divine manifestation before anything had yet formed, as the carrier of the 'germ of creation' and *located* at its dawning, is found in the cosmogenic concepts of all ancient nations.

The word, then, is creative. With justified reason did John say: "In the beginning was the WORD and the WORD was with God, and the WORD was God. Because of IT all things were made, and without IT nothing of that was done could have been done." (John 1:1-3)

Since every atom is a triad of **matter, energy and Consciousness**; *the material part of the word would be its **writing***, the **sound is energy**, and it is fair to recognize that the **conscious** part is the mediator, *the **breath**, the **spirit*** that links **sign** {letter} and sound {the word}.

We, the students of Gnosis, are interested in the SPIRITUAL BASIS of the word, the ROOT OF THE WORD that lays hidden.

It is obvious that when the word blooms² from the Essence, from the Consciousness, this produces a rhythmic and harmonious sound, and its spiritual part (which comes from the Being) produces healthy effects, while the word coming from the "I", from the Ego, from the "oneself", is arrhythmic and causes disharmony, fights, arguments and even illnesses.

The whole world knows that sound produces visible and tangible effects. The shot of a canon, for example, with its sound can break all the glass around a block of houses; a soft word appeases wrath, madness and anger; an ironic word produces many negative feelings and thoughts in whoever listens to it, and so on.

Sacred Scriptures, referring to the incarnation of the **Christ Principle** or the INTIMATE CHRIST in the heart of the **REAL MAN**, says the following in respect to this: "For HE who knows, the word gives power; no one has pronounced it, nor will anyone, except HE who has incarnated it".

La noción de la palabra fecundante, del verbo como portador del germen de la creación y colocado al alba de ésta, como la manifestación Divina antes de que nada haya tomado forma todavía, se encuentra en las concepciones cosmogónicas de todos los pueblos antiguos.

La palabra, pues, es creadora. Con justa razón dijo Juan: "En el principio era el verbo y el verbo estaba con Dios, y el verbo era Dios. Por él todas las cosas fueron hechas, y sin él nada de lo que es hecho, hubiera sido hecho." (Juan 1:1-3)

*Dado que todo átomo es un trío de materia, energía y consciencia, la parte material de la palabra sería su **escritura**, el **sonido** su parte energética y justo es reconocer que la parte conscientiva es el MEDIADOR, el HÁLITO, el **ESPÍRITU** que une signo y sonido.*

A nosotros los estudiantes de la Gnosis, nos interesa mucho la BASE ESPIRITUAL de la palabra, la RAIZ DEL VERBO que yace escondida.

Es obvio que cuando la palabra brota de la Esencia, de la Consciencia, su sonido es rítmico y armonioso, y su parte espiritual (que deviene del Ser) produce efectos saludables, en tanto que la palabra emanada del "YO", del Ego, del "mi mismo", es arrítmica y causa desarmonías, pleitos, discusiones e incluso enfermedades.

Todo el mundo sabe que el sonido produce efectos visibles y tangibles. Un disparo de cañon, por ejemplo, con su sonido puede romper los vidrios de toda una manzana de casas; una palabra suave apaciguá la ira, el enojo, el coraje; una palabra irónica provoca muchos sentimientos y pensamientos negativos en el que la escucha y así sucesivamente.

La sagrada escritura, refiriéndose a la encarnación del PRINCIPIO CRISTO o CRISTO INTIMO en el Corazón del HOMBRE REAL, dice a este respecto lo siguiente: "AL QUE SABE, LA PALABRA DA PODER; NADIE LA PRONUNCIÓ, NADIE LA PRONUNCIARÁ, SINO SÓLO AQUEL QUE LO TIENE ENCARNADO".

² **Bruda**: literally 'sprouts' or 'buds'

This means that the word of Jesus of Nazareth, of Quetzalcoatl, of Buddha, of Krishna, of Hermes Trismegistus, etc., has power over all of Nature, in virtue of having converted themselves into an **intelligent principle**, to have **incarnated the Spirit of the Word**. From this comes that other expression: "The Verb became flesh and lived among us". According to the ancient Gnostic traditions which are lost in the profound night of all ages, the Universe is sustained by the rhythm of sound by the rhythm of **Mahavan** and **Chotavan**, which like a systole and a diastole vibrates in the entire cosmos, in the sounding scale of the seven tones, of the rhythms of **fire**, that is to say, of the Platonic Logos, of the **Great Word**, the **Army of the Voice**, of the **INTELLIGENT PRINCIPLES** which added up, form the Mexican and Mayan QUETZALCOATL.

That sound which firmly sustains the Universe in its march is denominated the "**Nirioononossian Sound**" and it is processed according to the **Law of Seven** or "**Heptaparaparshinock**". Sequentially, if the world was created with the power of the word or the verb, and if it is sustained with music, in order to create our internal Universe and sustain it, we must use the same elements and the same laws that the Army of the Voice applies in the macrocosmos. Singing the mantrams, for example, which, besides being particles or phrases from the Universal language of the Light, are endowed with a magical-spiritual energy, or as well as singing the seven vowels (I, E, O, U, A, M and S), we the Gnostic students prepare ourselves to structure our internal universe. Of course to do that is not enough. It is also necessary to comprehend the value of the word and not to profane it with unworthy thoughts and feelings, which at once requires self-observation, psychoanalysis and elimination of the multiple "psychological aggregates" which profane the Verb, that they [the "I"s] do not understand that "it is equally as incorrect to talk when one should remain silent, as it is to remain silent when one should talk"; that "there are criminal words and infamous silences".

Esto significa que la palabra de un Jesús de Nazareth, de un Quetzalcoatl, de un Buddha, de un Krishna, de un Hermes Trismegisto, etc., tiene poder sobre toda la Naturaleza, en virtud de haberse convertido ellos mismos en un PRINCIPIO INTELIGENTE, de haber encarnado el ESPIRITU de la palabra. De allí aquélla otra expresión "EL VERBO SE HIZO CARNE Y HABITÓ ENTRE NOSOTROS".

Según antiguas tradiciones Gnósticas que se pierden en la noche profunda de todas las edades, el Universo se sostiene por el ritmo del sonido, por los ritmos del MAHAVAN y del CHOTAVAN, que como un diástole, y un sístole vibran en todo el Kosmos, en la escala sonora de los siete tonos, de los ritmos del FUEGO, es decir, del LOGOS PLATÓNICO, de la gran PALABRA, del EJÉRCITO DE LA VOZ, de los PRINCIPIOS INTELIGENTES que sumados forman el QUEZALCOATL mexicano y maya.

Ese sonido que sostiene firmemente el Universo en su marcha, se denomina SONIDO NIRIOONOSSIANO y se procesa de acuerdo a la LEY DEL SIETE o HEPTAPARAPARSHINOCK. Secuencialmente, si el mundo fue creado con el poder de la palabra o del verbo y si él se sostiene con la música, para poder crear nuestro Universo Interior y sostenerlo necesitamos utilizar los mismos elementos y las mismas Leyes que EL EJERCITO DE LA VOZ emplea en el MACROCOSMOS. Entonando los Mantrams, por ejemplo, que además de ser partículas o frases del LENGUAJE UNIVERSAL DE LA LUZ están dotados de una energía Mágico-Espiritual, o bien cantando las siete vocales (I,E,O, U,A,M y S), los estudiantes Gnósticos nos vamos preparando para estructurar nuestro Universo Interior.

Claro está que eso no basta, es necesario además comprender el valor de la palabra y no profanarla con pensamientos y sentimientos indignos, lo que desde luego equivale a auto-observar, psicoanalizar y eliminar los múltiples "agregados psíquicos" que profanan el Verbo, que no entienden que es "tan incorrecto hablar cuando se debe callar, como callar cuando se debe hablar"; que "hay palabras delictuosas y silencios infames"...

VOCALIZATION AND MANTRAMS

The intelligent principles of Nature can create, because they contain the three primary forces within themselves: the **positive** or masculine, the **negative** or feminine and the **neutral** force that reconciles the first two.

In the same manner, the vocalization and pronunciation of mantrams produces a creative effect, when the student uses the power of his CREATIVE IMAGINATION (which is feminine) and the power of CONSCIOUS WILL (which is masculine). The MYSTICAL LONGING, the SUPERIOR EMOTION, will be the third force. That trinity helps us to move our "CHAKRAS", to activate the Consciousness, and to create something new within ourselves.

This creative process requires especially: 1—RELAXATION OF THE PHYSICAL BODY and 2— A PERFECT CONCENTRATION, so that the personality and the Ego may remain passive.

We are talking then about activating the three percent of Free Consciousness we possess, with two clearly defined purposes: 1— TO ACQUIRE INNER POWER; 2— TO SELF-KNOW OURSELVES IN ORDER TO ELIMINATE THE EGO.

Vocalization activates, to a certain degree, the internal faculties of each one of us and it even improves our physical health, revitalizing us, but it doesn't help us to establish correct relationships with the different parts of our Inner Real Being.

Only going through BUDDHIST ANNIHILATION (totally eliminating the Ego) can we establish a correct relationship with each and every one of the autonomous and self-conscious parts of our own Being.

LA VOCALIZACION Y LOS MANTRAMS

Los Principios Inteligentes de la Naturaleza pueden crear porque en sí mismos tienen las tres fuerzas primarias: la positiva o masculina la negativa o femenina, y la fuerza neutral que concilia a las dos primeras.

Así mismo, para que la vocalización y la pronunciación de los mantrams produzcan un efecto creador, el estudiante utilizará el poder de su IMAGINACION CREADORA (que es femenina) y el poder de la VOLUNTAD CONSCIENTE (que es masculina). El ANHELO MÍSTICO, la EMOCION SUPERIOR, sería la tercera fuerza. Esa trinidad nos lleva a movilizar los "CHAKRAS", a activar la consciencia, a crear algo nuevo dentro de nosotros mismos.

Este proceso creador exige ante todo lo siguiente: 1º- RELAJACION DEL CUERPO FÍSICO. 2º- UNA PERFECTA CONCENTRACIÓN a fin de que la Personalidad y el Ego queden pasivos.

Estamos hablando, pues, de poner en actividad el tres por ciento de consciencia libre que poseemos con dos propósitos muy definidos: 1º- ADQUIRIR FUERZA INTERIOR; 2º- AUTO-CONOCERNOS PARA ELIMINAR EL EGO.

La vocalización activa hasta cierto límite las facultades internas e incluso mejora la salud física, nos revitaliza, pero no nos ayuda a establecer correctas relaciones con las diversas partes de nuestro REAL SER INTERIOR.

Sólo pasando por la ANIQUILACION BUDDHISTA eliminando totalmente el Ego podemos establecer correctas relaciones con todas y cada una de las partes autónomas y auto-conscientes de nuestro propio Ser.

The divinizing powers belong to the Being, never to the Ego. The powers of the soul are lofty when the Ego dies and the powers of the Soul renovate themselves in light when the Ego dies and grows towards the light. In this course we warn the students not to fall into the INFERIOR PSYCHISM. We tell them that vocalization is important because it helps sensitize the physical body and makes it more receptive for the Soul or matters of the Consciousness, but if this is done with the only purpose of developing faculties and without jointly realizing a 'work on themselves', then the **animal Ego** actually gets stronger and it takes us away from the chief Gnostic objective, which is to attain the Intimate Self-Realization of the Being.

HOW TO VOCALIZE?

The student, if he or she wants to, can develop superlative and transcendental faculties with which he/she will perceive the "ULTRA" of nature. **Clairvoyance** exists, it is a faculty that allows us to SEE the internal worlds and which is activated with the vowel "I". Clairvoyance is the very CONSCIOUS IMAGINATION or "TRANSLUCENT" it is the sense of psychological self observation. This "Chakra" or psychic center is found **between the eyebrows**.

Clariaudience exists, it is a faculty that allows us to HEAR sounds that are beyond Sensorial Perception or [sometimes called] the physis ear, and is activated with the vowel "E". That "chakra" or Psychic Center is located in the **throat**.

The faculty of **Intuition** exists, it is intimately related with the "chakra" of the **heart**, and is activated with the vowel "O". Intuition allows us to know the profound content of any phenomenon, without the need for any mental activity.

Telepathy also exists, that wonderful power that enables us to grasp other people's thoughts or any message from the infinite cosmos. Telepathy is related to the **solar plexus**, and its "chakra" is located exactly two fingers above the navel. Telepathy is activated with the vowel "U"

*Los poderes que divinizan pertenecen al Ser, nunca jamás al Ego. Los poderes del Alma se elevan cuando el Ego muere, los poderes del Alma se renuevan en la Luz cuando el Ego muere y crecen en el sentido de la Luz. En este curso advertimos a los estudiantes para que no caigan en el PSIQUISMO INFERIOR, les decimos que la vocalización es importante porque ayuda a sensibilizar el cuerpo físico, lo hace más receptivo para las cosas del Alma, de la Consciencia, pero que si se hace con el único propósito de desarrollar facultades sin realizar conjuntamente un trabajo sobre sí mismo de hecho se fortalece el **Ego animal** y nos aleja del objetivo fundamental de la Gnosis, que es el lograr la Auto-Realización Intima del Ser.*

¿COMO SE VOCALIZA?

*El estudiante, si se lo propone, puede desarrollar facultades superlativas y trascendentales con las que percibirá el "ULTRA" de la Naturaleza. Existe la **CLARIVIDENCIA**, facultad que nos permite **VER** los mundos internos y se activa con la vocal "I". La Clarividencia es la misma IMAGINACION CONSCIENTE o "TRASLÚCIDO", es el SENTIDO DE LA AUTO OBSERVACION PSICOLÓGICA. Tal "Chakra" o Centro psíquico está ubicado en el **entrecejo**.*

*Existe la **CLARIAUDIENCIA**, facultad que nos permite oír los sonidos que escapan a la percepción sensorial o del oído físico y se activa con la vocal "E". Tal "Chakra" o centro psíquico está ubicado en la **garganta**.*

*Existe la facultad de la **INTUICIÓN**, íntimamente relacionada con el "Chakra" del **Corazón**, y se activa con la vocal "O". La Intuición nos permite conocer directamente el profundo contenido de cualquier fenómeno sin necesidad de la actividad mental.*

*Existe también la **TELEPATIA**. Ese maravilloso poder permite captar el pensamiento de los demás o cualquier mensaje venido del Cosmos infinito. La TELEPATIA está relacionada con el **PLEXO SOLAR** y se encuentra ubicado tal "Chakra", exactamente dos dedos sobre el ombligo, la TELEPATIA se activa con la vocal "U".*

Vowel “A” helps us to remember previous existences and vowel “M” activates the “**prostatic chakra**” (found close to the **prostate** in men, and close to the **ovaries** in women), conferring power over the spermatic or universal waters. The vowel “S” activates the **fundamental** “chakra” located in the coccyx, and gives power over the **fire element**.

Unquestionably, the seven vowels (I, E, O, U, A, M, S) activate the VITAL PRINCIPLES, or **values** placed by Nature's intelligence in each one of the three brains of the organic machine. Those “VITAL VALUES” are reinforced with the vocalization, causing the blood to flow where we concentrate vocalization and improve physical health. The vowels, as we have said, produce a double effect: they sensitize and heal the body, while at the same time activating the superior faculties.

In order to vocalize, the student must sit in a comfortable posture, facing East, and follow the steps indicated as follows:

- 1— Close your eyes so that the exterior events will not bother you.
- 2— Relax your physical body, such as we have indicated in “PRACTICE # 1” of this course so that none of your muscles remain tense.
- 3— Bring your attention to concentrate in the space between your eyebrows, softly inhale [also as indicated in “Practice #1”] and exhale intoning vowel “I”, in the following manner: “iiiiiiiiiii”, until exhausting the air in the lungs. [the vowel “i” is pronounced like ‘she’, but without the ‘sh’]
- 4— Bring your attention concentrated in your throat; inhale and exhale rhythmically, intoning the vowel “E” until exhausting the air in the lungs. In this manner: “eeeeeeeeee”. [as in the word ‘elephant’]
- 5— Bring now your concentrated attention to your heart. Inhale the air or “**prana**” again and exhale intoning the vowel O until exhausting the air in your lungs. Like this: “ooooooooo”. [as in ‘oh’ or like in the word ‘olive’].

La Vocal “A” permite recordar las existencias anteriores y la vocal “M” activa el “CHACRA PROSTATICO”, ubicado en el varón a la altura de la vocalization, **próstata** y en la mujer a la altura de los **ovarios**, concediendo poder sobre las AGUAS ESPERMÁTICAS o UNIVERSALES. La vocal “S” activa el chakra FUNDAMENTAL ubicado en el coxis, y concede poder sobre el elemento fuego.

Incuestionablemente, las siete vocales (I, E, O, U, A, M, S) activan los PRINCIPIOS VITALES o “VALORES” colocados por las inteligencias de la Naturaleza en cada uno de los tres cerebros de la máquina orgánica. Esos “VALORES VITALES” se refuerzan con la vocalización, haciendo fluir la sangre hacia los puntos donde concentradamente vocalizamos, mejorando la salud física. Las vocales, como llevamos dicho, producen un doble efecto: sensibilizan el cuerpo y lo curan, al mismo tiempo que activan las facultades superiores.

Colóquese entonces el estudiante en una cómoda posición, sentado con la cara hacia el oriente, y siga los pasos que a continuación indicaremos:

- 1º— Cierre los ojos para que lo exterior no le moleste.
- 2º— Relaje su cuerpo físico, tal como ya se ha indicado en la “PRACTICA N º 1” de nuestro curso de modo que ningún músculo quede en tensión.
- 3º— Lleve su atención concentrada al entrecejo, inhale suavemente (tal como también se indica en la Practica N º 1) y exhale entonando la Vocal “I”, así :iiiiiiiiiii, hasta agotar el aire de los pulmones.
- 4º— Lleve su atención concentrada hasta la garganta; inhale y exhale rítmicamente entonando la vocal “E” hasta agotar el aire de los pulmones así: EEEEEEEEEEE.
- 5º— Lleve ahora su atención concentrada hasta el corazón. Inhale el aire o “PRANA” nuevamente y exale entonando la vocal “O”, hasta agotar el aire de los pulmones. Así: OOOOOOOOOOOO.

- 6— Set all your conscious attention or concentration in your **solar plexus**, exactly two fingers above the navel; inhale the “Prana” or vital breath and intonate the vowel “**U**” until exhausting the air in your lungs. Like this “uuuuuuuu” [as in ‘you’].
- 7— Bring your attention to your lungs, inhale and exhale softly, saying the vowel “**A**” In this manner: “aaaaaa” [as in ‘ah’].
- 8— Bring your attention to your **prostate** (male) or your **ovaries** (female). Inhale and exhale intonating the vowel “**M**”. This vowel is intonated with your lips closed, imitating a sort of moan. This way: “mmmmmmmm”.
- 9— Set up your attention in your coccyx; inhale and exhale air, intonating the vowel “**S**”. This vowel is intonated opening the mouth and letting the air out with your teeth set [slightly] ajar, with a sweet and gentle whistle or hissing. In this manner: “ssssss”.

This process must be repeated **seven times**, that is to say, the student will intonate the vowel **seven times**.

Later on, you may practice vocalization for an hour a day, as we shall indicate in further practices. Once the practice of vocalization is concluded, the student must feel some drowsiness and be prepared for meditation. That is how **introspection** begins, this is necessary for the attainment of self-knowledge.

Having said all of this, we will explain what a “MANTRAM” is and how to use it.

WHAT IS A MANTRAM AND HOW IS IT USED?

“Mantram” means “word of power”. With these “words of power” we establish contact with the INTELLIGENT PRINCIPLES of the ultra-physical or supra-sensible worlds of nature and the cosmos, or in addition we can produce healing effects on ourselves or in others.

6º— *Colóquese toda su atención consciente o concentración en el Plexo Solar, exactamente dos dedos sobre el ombligo; inhale el “PRANA” o Aliento Vital y entone la vocal “U” hasta agotar el aire de los pulmones. Así: UUUUUUUUUUUU...*

7º— *Lleve su atención a los PULMONES, inhale y exhale suavemente vocalizando la vocal “A”. Así: AAAAAAAAAAAAAA...*

8º— *Lleve su atención hasta la altura de la próstata (sí es varón) a la altura de los ovarios (sí es mujer). Inhale y exhale entonando la vocal “M”. Esta vocal se entona con los labios cerrados imitando una como especie de mugido. Así: MMMMMMMM.*

9º— *Coloque su atención en el coxis; inhale el aire y exhálolo entonando la vocal “S”. Esta vocal se entona abriendo la boca y haciendo salir el aire con los dientes entre cerrados, como un silbido dulce y apacible. Así: SSSSSSSSSSSS.*

Este proceso deberá repetirse SIETE VECES, es decir, el estudiante entonará siete veces cada vocal.

Más adelante podrá vocalizar una hora diaria, tal como indicaremos en prácticas posteriores. Una vez concluída la práctica de vocalización, el practicante deberá sentir sueño y estar preparado para la meditación. Así es como comienza la INTROSPECCIÓN, tan necesaria para Auto-Conocernos.

Dicho esto, explicaremos ahora qué es un “MANTRAM” y cómo se utiliza.

¿QUÉ ES UN MANTRAM Y CÓMO SE UTILIZA?

“MANTRAM” significa Palabra de Poder. Mediante estas “palabras de poder” nos ponemos en contacto con los PRINCIPIOS INTELIGENTES de los mundos supra-físicos o supra sensibles de la Naturaleza y del Cosmos, o bien producimos efectos curativos sobre nosotros mismos y los demás, etc.

Mantrams are formed with the wise combination of vowels and consonants of the Universal language. With the use of that language we can learn to talk with "Older Brothers" of the invisible worlds, and this phonetic path "is like a river of gold leading us to the sacred tranquility that spreads in the deep forest of the Sun".

Thus, the following types of mantrams exist:

- 1— For healing.
- 2— To still the mind.
- 3— To activate or beg for inner strength
- 4— To remember dreams.
- 5— For astral unfolding.
- 6— For each one of the "chakras" or psychic centers.
- 7— For transcendental meditation.
- 8— To invoke the **Inner Being or Divine Mother**.
- 9— To protect oneself from dark entities.
- 10— To conjure and exorcise.
- 11— For sexual transmutation.

All the vowels and their combinations are synthesized in the mantram **AOM**. The "**A**" is the Being, the innermost. "**O**" is the innermost's Consciousness and the "**M**" is the mind of the innermost. He who meditates with this mantram³, says Master Samael Aun Weor, will attain the awakening of his Consciousness.

The mantram to invoke one's Divine Mother Kundalini (because each one of us has his or her own), is "RAM-IO", and is intoned in the following manner: "Rrrrrraaaaaammmmm iiiiiiiooooo".

The mantram to remember dreams is: "OM BUR BUVAR, SWAHA."

There are many mantrams for astral unfoldment, but for now we will only give the following: LA-RA.

Los MANTRAMS se forman con la sabia combinación de las vocales y consonantes del Lenguaje Universal. Mediante este lenguaje el hombre aprende a hablar con los "HERMANOS MAYORES" de los mundos invisibles, y esta senda fonética "es como un río de oro que conduce a la santa quietud que se derrama en la selva espesa del Sol"...

Así pues existen los siguientes tipos de mantrams:

- 1- de Curación.*
- 2- para aquietar la mente.*
- 3- para adquirir o pedir fuerza interior.*
- 4- para recordar los sueños.*
- 5-para el desdoblamiento astral.*
- 6-para cada uno de los "chakras" o centros psíquicos.*
- 7- para la meditación trascendental.*
- 8- para invocar al SER INTERNO o a la Divina Madre.*
- 9- protegerse de las entidades tenebrosas*
- 10-para conjurar y exorcisar.*
- 11-para la transmutación sexual.*

Todas las vocales y sus combinaciones se sintetizan en el Mantram "AOM" . La "A" es elSER, el INTIMO; la "O" es la conciencia del Intimo y la "M" es la mente del Intimo. Quien medite en este Mantram, nos dice el Maestro Samael Aun Weor, llegará al despertar de la Consciencia.

El Mantram para invocar a la Divina Madre Kundalini particular, individual (pues cada uno de nos tiene la suya), es RAM-IO, y se entona de la siguiente manera: RRRRAAAAMMMM- IIIIIIIOOOO.

El mantram para recordar los sueños OM BUR BUVAR SWAHA (la "H" se pronuncia como una "J", y la "W" como "U").

Mantrams para el Desdoblamiento Astral hay muchos, pero por los momentos sólo entregaremos el siguiente:LA-RA.

³ Literally: "he who meditates in this mantram"

The proceeding goes like this:

1— The student should make him or herself drowsy, with his body totally relaxed.

2— During that process, he or she should articulate the syllables of the mantram “LA-RA”, like this: “LIIIIIIAaaaaa — RrrrrrAaaaaa”.

3— This mantram provokes the vibration of the sexual energies, producing in the cerebellum the FOHAT’S SOUND, the SOUND OF FIRE, the sound of the vowel “S”, similar to the chirping of a cricket, or that produced by air brakes. When the student is able to listen to that sound, he or she should not be afraid, but rather with great faith he or she should get up from his/her bed, Nature will do the work of separating the Astral part from the physical body.

We must make clear that this is not about getting up mentally, what we have just said must be translated into action.

Success in astral unfoldment is in **conscious attention**.

El Procedimiento es:

1º-Adormézcase el estudiante, con el cuerpo totalmente relajado.

2º-Durante ese proceso, vocalice las sílabas del mantram LA-RA: Así: LLLLLAAAAAA — RRRRRAAAAAA.

3— Este mantram hace vibrar las energías sexuales, produciendo en el cerebelo el sonido del FOHAT, del FUEGO, o sea de la vocal “S”, que es semejante al canto de un grillo, o bien un sonido semejante al que producen los frenos de aire, Cuando el estudiante escuche este sonido no debe asustarse, sino que con gran fé debe levantarse de la cama. Al levantarse, la naturaleza, se encargará de separar la parte Astral del cuerpo físico.

Aclaramos, que no se trata de levantarse mentalmente; lo que estamos diciendo debe traducirse en hechos.

El éxito del desdoblamiento Astral está en la ATENCIÓN CONSCIENTE.

NEXT: Seven Types of Men.