

Gnosis
5
Pre-Chamber

PSYCHOLOGY & PHILOSOPHY
(Bilingual Lecture)
LA PSICOLOGIA & LA FILOSOFIA

ANTE-CAMERA



Gnosis 5

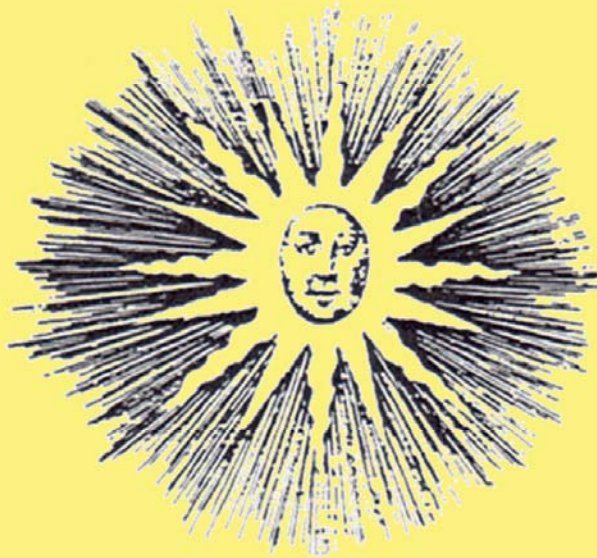
(Cámara Pública)

11 – Art

12 – Imagination, Inspiration and Intuition

11 – El Arte

12 – Imaginación, Inspiración é Intuición



Member of AGEACAC Inc. of USA. Queens N.Y. (718) 426-9119
A Nonprofit Organization for the radical REGENERATION of Humankind.

This Lesson still needs corrections in spelling and grammar. (in English and in Spanish). Please be lenient with us and send us your observations. The translator.

GNOSIS
BY
MAIL

American Gnostic Association

Member of AGEACAC USA
6021 West Broad Street #2 Richmond, VA 23230
Tel: (804)282-4090 FAX: (804)282-4052

E-Mail: Courses@AmericanGnosticAssociation.org



As the human being precipitated himself headlong down the path of involution and degeneration; he became more and more materialistic, and his senses were also deteriorating and degenerating.

Right now, there comes to mind, a Babylonian school dedicated to studying everything related to the sense of smell. They had a saying which went like this: "Seek for the truth in the tints of odors obtained between the frozen cold moment and the moment of warm decomposition"

This school was hunted and destroyed by a terrible commander. Such a commander had some very muddy businesses and soon he was indirectly denounced by the affiliates of that school.

Having their sense of smell extraordinarily developed permitted the students of the school to discover many inconvenient things for the government rulers.

There was, in Babylonia, another very important school, the school of Painters. This school had as a motto: "To discover and elucidate the truth only through the existing tonalities between white and black".

By that epoch, those associated with the school could normally use, and without any kind of difficulty, approximately fifteen hundred tints of the color gray.

From the Babylonian days to these sad days in which we miraculously live; the human senses have been terribly degenerating, due to materialism, which Marx justified his own way with his cheap dialectic sophistry.



Conforme el ser humano se precipitó por el camino de la involución y degeneración; conforme se fué volviendo cada vez más y más materialista, sus sentidos tambien se fueron deteriorando y degenerando.

Nos viene a la memoria una escuela de Babilonia que se dedicaba a estudiar todo lo relacionado con el olfato. Ellos tenían un lema que decía: "Busca la verdad en los matices de los olores obtenidos entre el momento de la acción del frío congelado y el momento de la acción en descomposición cálida".

Esa escuela fué perseguida y destruida por un jefe muy terrible. Dicho jefe tenía negocios muy turbios y pronto fué denunciado indirectamente por los afiliados a esa escuela.

El sentido del olfato, extraordinariamente desarrollado, les permitía a los alumnos de dicha escuela descubrir cosas que a los jefes de gobierno no les convenían.

Había otra escuela muy importante en Babilonia; la escuela de los Pintores. Esta escuela tenía como lema: "Descubrir y elucidar la verdad, sólo por medio de las tonalidades existentes entre el blanco y negro".

Por esa época, los afiliados a dicha escuela podían utilizar normalmente y sin dificultad alguna, cerca de mil quinientos matices del color gris.

Desde el Período Babilónico hasta estos tristes días en que milagrosamente vivimos; los sentidos humanos se han ido degenerando espantosamente, debido al materialismo que Marx justifica a su modo con la sofistería barata de su dialéctica.

The “I” continues after death and perpetuates in our descendants. The “I” becomes complicated with materialistic experiences and gets robust at the expense of human faculties.

As the “I” becomes more and more invigorated through the centuries, the human faculties continue degenerating each time. In ancient times, the sacred dances were true informative books, which deliberately transmitted certain transcendental cosmic knowledge.

The dancing Dervishes did not ignore the mutually equilibrated Seven Temptations of the living organisms.

The ancient dancers knew about the seven independent parts of the body and they knew very well about what the seven different lines of movement are. The sacred dancers knew very well that each one of the seven lines of movement have seven points of dynamic concentration.

The dancers from Babylonia, Greece and Egypt, didn't ignore that all of this crystallized into the dancing atom and into the gigantic planet which dances around its center of cosmic gravitation.

If we could invent a machine which imitates, with outright exactness, all the movements of the seven planets of our solar system around the sun, we would discover with astonishment, the secret of the dancing Dervishes. Actually, dancing Dervishes perfectly imitate all movements of the planets around the sun.

In the times of Egypt, Babylonia, Greece, etc., Sacred Dances, went even beyond this, they transmitted tremendous cosmic, anthropo-genetic, psycho-biologic, and mathematical truths.

When, in Babylonia, there began to appear the first symptoms of Atheism, skepticism and materialism, the degeneration of the five senses accelerated in a dreadful way.

El Yo continúa después de la muerte y se perpetúa en nuestros descendientes. El Yo se complica con las experiencias materialistas y se robustece a expensas de las facultades humanas.

Conforme el Yo se va vigorizando a través de los siglos, las facultades humanas se han ido degenerando cada vez más y más. Las danzas sagradas eran verdaderos libros informativos que transmitían deliberadamente ciertos conocimientos cósmicos trascendentales.

Los Derviches danzantes no ignoran las Siete Tentaciones mutuamente equilibradas de los organismos vivientes.

Los danzarines antiguos conocían las siete partes independientes del cuerpo y sabían muy bien lo que son las siete líneas distintas del movimiento. Los danzarines sagrados sabían muy bien que cada una de las siete líneas del movimiento posee siete puntos de concentración dinámica.

Los danzarines de Babilonia, de Grecia y Egipto, no ignoraban que todo esto cristalizaba en el átomo danzarín y en el planeta gigantesco que danza al rededor de su centro de gravitación cósmica.

Si pudieramos inventar una máquina que imitara con plena exactitud todos los movimientos de los siete planetas de nuestro sistema solar al rededor del sol, desubriríamos con asombro el secreto de los Dervishes danzantes. Realmente, los Dervishes danzantes imitan a perfección todos los movimientos de los planetas al rededor del sol.

Las Danzas Sagradas de los tiempos de Egipto, Babilonia, Grecia, etc., van aún más lejos, transmitieron tremendas verdades cósmicas, antropogénicas, psicobiológicas, matemáticas, etc.

Cuando en Babilonia comenzaron a aparecer los primeros síntomas del ateísmo, escepticismo y materialismo, la degeneración de los cinco sentidos se aceleró en forma espantosa.

It has been perfectly demonstrated that we are what we think, and if we think like a materialist, we degenerate and fossilize.

Marx committed an unforgivable crime: he took away the spiritual values from humanity. Marxism has untied religious persecution. Marxism has thrown humanity headlong into total degeneration. Materialistic Marxists' ideas have infiltrated everywhere: in school, at home, in the temple, in the office, and so on.

The artists of each new generation have converted themselves into true apologists of the dialectic materialism. Any encouragement of spirituality has disappeared in ultramodern art.

Those modern artists don't know anything about the Law of Seven. They don't know anything about the Cosmic Dramas, or about the Sacred Dances of the ancient mysteries.

The tenebrous have stolen the theater and the stage, they have miserably profaned it and totally prostituted it.

Saturday, the day of the theater, the day of the Mysteries, was very popular in the ancient temples. Wonderful cosmic dramas were represented there.

Drama served, then, to transmit valuable knowledge to initiates. By the means of Drama different forms of experiences and manifestations of the Being were transmitted to initiates.

Among the Dramas, the most ancient is the one about the Cosmic Christ. The Initiates knew very well that everyone of us must convert ourselves into the Christ of such a Drama if we really aim to enter the kingdom of the Superior human being [literally Superman].

Cosmic Dramas are based on the Law of Seven. Certain intelligent deviations of such a Law were always utilized to transmit transcendental knowledge to the neophyte.

Está perfectamente demostrado que somos lo que pensamos, que si pensamos como materialistas, nos degeneramos y nos fosilizamos.

Marx cometió un crimen inperdonable, le quitó a la humanidad los valores espirituales. El marxismo ha desatado la persecución religiosa. El Marxismo ha precipitado a la humanidad a la degeneración total. Las ideas marxistas, materialistas, se ha infiltrado en todas partes, en la escuela y en el hogar en el templo y en la oficina, etc.

Los artistas de cada nueva generación se han convertido en verdaderos apologistas de la dialéctica materialista. Todo aliento de espiritualidad ha desaparecido en el arte ultramoderno.

Ya nada saben los modernos artistas sobre la Ley del Siete, ya nada saben de Dramas Cósmicos, ya nada saben sobre las danzas sagradas de los antiguos misterios.

Los tenebrosos se ha robado el teatro y el escenario, lo han profanado miserablemente, lo han prostituido totalmente.

El sábado el día del teatro, el día de los misterios, fué muy popular en los antiguos templos. Entonces se presentaban Dramas Cósmicos maravillosos.

El Drama sirvió para transmitir a los iniciados, valiosos conocimientos. Por medio del Drama se transmitieron a los iniciados diversas formas de experiencias del Ser y manifestaciones del Ser.

Entre los Dramas, el más antiguo es el del Cristo Cósmico. Los iniciados sabían muy bien que cada uno de nosotros debe convertirse en el Cristo de dicho Drama, si es que realmente aspiramos al reino del Superhombre.

Los Dramas Cósmicos se basan en la Ley del Siete. Ciertas inteligentes desviaciones de dicha Ley se utilizaron siempre para transmitir al neófito conocimientos trascendentales.

It is well known that in music some notes may produce happiness in the thinking center; others can produce sorrow in the emotional center, and, at last, others may produce religiosity in the motor center.

In reality we, the old Hierophants, never ignore that integral knowledge can only be acquired with the three brains, one brain alone cannot give complete information.

The Sacred Dance and the Cosmic Drama, wisely combined with music, provided a transmission to neophytes of mighty archaic knowledge of cosmo-genic, psycho-biological, physical/chemical, metaphysical, etc.

It is fitting here to also mention that the Sculpture was grandiose in other times. The allegoric beings, crafted in hard rock, reveal that the old Masters never ignored the Law of Seven.

Let's remember the Sphinx of Giza in Egypt. She talks to us about the four elements of nature and about the four basic conditions of the Super human being. After the Second World War the Existentialist Philosophy and the Existentialist art were born. Whenever we have seen the Existentialist actors on the scene, we have come to the conclusion that they are truly sick, maniacal and perverse.

If Marxism continues spreading, the human being will wind up totally losing his five senses, which are in the process of degeneration. It is already established by observation and experience that the absence of spiritual values produces degeneration.

Nowadays painting, sculpture, drama, etc., are but the product of degeneration. The initiates of other times do not appear on the scene any more, nor do the sacred dancers, and the true artists of great times. Now there only appear on the stage sick robots, degenerate singers, rebels without a cause, etc.

Es bien sabido en música que ciertas notas pueden producir alegría en el centro pensante; otras pueden producir pesar en el centro sensible, y por último, otras pueden producir religiosidad en el centro motor.

Realmente, no ignoramos los viejos Hierofantes que el conocimiento íntegro sólo puede adquirirse con los tres cerebros, un solo cerebro no puede dar información completa.

La Danza Sagrada y el Drama Cósmico, sabiamente combinados con la música, sirvieron para transmitir a los neófitos tremendos conocimientos arcáicos de tipo cosmogénico, psicobiológico, físicoquímico, metafísico, etc.

Cabe aquí mencionar la Escultura, esta fué grandiosa en otros tiempos. Los seres alegóricos, cincelados en la dura roca, revelan que los viejos Maestros no ignoraron nunca la Ley del Siete.

Recordemos la Esfinge de Giza, en Egipto. Ella nos habla de los cuatro elementos de la naturaleza y de las cuatro condiciones básicas del Superhombre. Después de la Segunda Guerra Mundial nació la Filosofía Existencialista y el Arte existencialista. Cuando hemos visto en escena a los actores existencialistas, hemos llegado a la conclusión de que son verdaderos enfermos maniáticos y perversos.

Si el marxismo sigue difundándose, el ser humano acabará por perder totalmente sus cinco sentidos que están en proceso de degeneración. Está ya comprobado por la observación y la experiencia que la ausencia de valores espirituales produce degeneración.

La pintura actual, la música, la escultura, el drama, etc., no son si no el producto de la degeneración. Ya no aparecen en el escenario los iniciados de otros tiempos, las danzarinas sagradas, los verdaderos artistas de los grandes tiempos. Ahora sólo aparecen en la tablas, autómatas enfermos, cantantes degenerados, rebeldes sin causa, etc.

Ultramodern theaters are the antithesis of the sacred theaters of the great mysteries of Egypt, Greece, India, etc.

Art in these times is tenebrous, it is the antithesis of Light and modern artists are tenebrous.

Surrealistic and Marxist painting, ultramodern sculpture, Afro-Cuban music and modern ballerinas are the result of human degeneration.

Boys and girls of the new generation receive, through their three degenerated brains, enough information to become swindlers, thieves, assassins, bandits, homosexuals, prostitutes, etc.

Nobody does anything to stop bad art and everything moves towards a final catastrophe without a Revolution of the Dialectic.

Samael Aun Weor.

Los teatros ultramodernos son la antítesis de los sagrados teatros de los grandes misterios de Egipto, Grecia, India, etc.

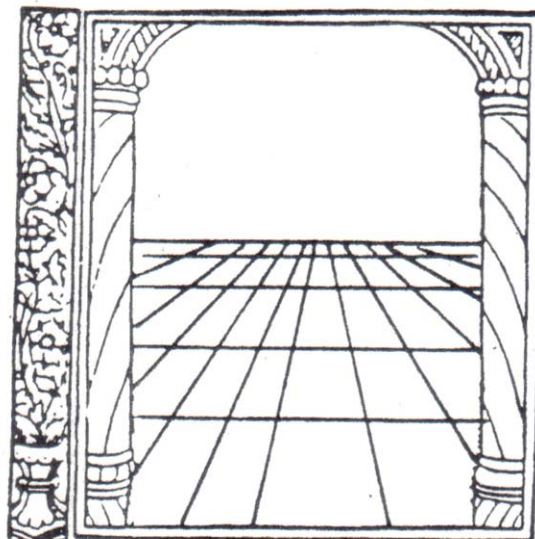
El arte de estos tiempos es tenebroso, es la antítesis de la Luz y los modernos artistas son tenebrosos.

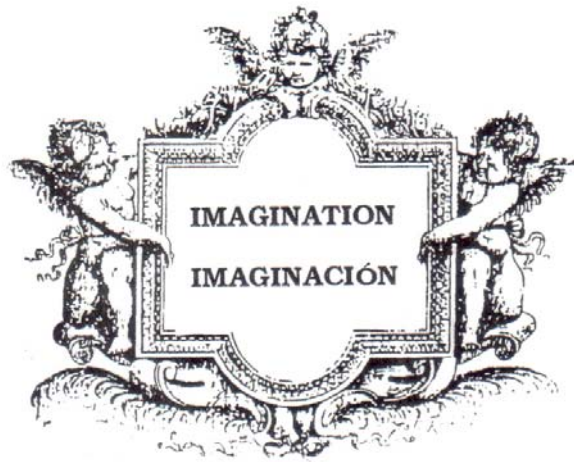
La pintura surrealista y marxista, la escultura ultramoderna, la música afro-cubana y las modernas bailarinas, son el resultado de la degeneración humana.

Los muchachos y muchachas de las nuevas generaciones, reciben por medio de sus tres cerebros degenerados, datos suficientes como para convertirse en estafadores, ladrones, asesinos, bandidos, homosexuales, prostitutas, etc.

Nadie hace nada para acabar con el mal arte y todo marcha hacia una catástrofe final por falta de una Revolución de la Dialéctica.

Samael Aun Weor.





For the wise, to imagine is to see. The soul is seen through the imagination.

Para el sabio imaginar es ver. La imaginación es el translúcido del alma.

In order to have imagination it is necessary to learn to concentrate the thought on only one thing at a time. One who learns to concentrate their thought in only one thing at a time does wonders and prodigies.

Para alcanzar la imaginación se necesita aprender a concentrar el pensamiento en una sola cosa. Aquel que aprende a concentrar el pensamiento en una sola cosa, hace maravillas y prodigios.

The Gnostic student who wants to have the *Imaginative Knowledge* should learn to concentrate and know how to meditate. A Gnostic must evoke the sleeping drowsiness during the practice of meditation.

El gnóstico que quiera alcanzar el Conocimiento Imaginativo debe aprender a concentrarse y saber meditar. El gnóstico debe provocar el sueño durante la práctica de la meditación.

Meditation must be correct. The mind must be exact. The logical thought and an exact concept is necessary in order for the inner senses to develop absolutely perfect.

La meditación debe ser correcta. La mente debe ser exacta. Se necesita el pensamiento lógico y el concepto exacto, a fin de que los sentidos internos se desarrollen absolutamente perfectos.

A Gnostic student needs much patience, because any act of impatience leads him to failure.

El gnóstico necesita mucha paciencia, porque cualquier acto de impaciencia le lleva al fracaso.

In the path of the Revolution of the Dialectic what we need is: absolute conscious patience, willpower and faith. Any day, amid dreams while in meditation, there arises a remote picture, a landscape, a face, a number, a symbol, etc., this is the sign that one is progressing.

En el camino de la Revolución de la Dialéctica se necesita paciencia, voluntad y fe absolutamente consciente. Un día cualquiera entre sueños, surge durante la meditación un cuadro lejano, un paisaje, un rostro, un número, un símbolo, etc., ésta es la señal de que se está progresando.

The Gnostic elevates the **Imaginative Knowledge** little by little. The Gnostic goes lifting the veil of Isis little by little. He/She who awakens consciousness has achieved the **Imaginative Knowledge** and moves him/herself in to a world of symbolic images.

*El gnóstico se eleva poco a poco hacia el **Conocimiento Imaginativo**. El gnóstico va rasgando el velo de Isis poco a poco. El que despierta la consciencia ha llegado al **Conocimiento Imaginativo** y se mueve en el mundo de las imágenes simbólicas.*

Those symbols one used to see when one dreamed, when one tried to comprehend the **ego** while in meditation, now one sees them without dreaming; before one saw them with one's consciousness asleep, now one moves among them with vigil consciousness, even though one's body is profoundly asleep.

*Aquellos símbolos que veía cuando soñaba, cuando trataba de comprender el **ego** durante la meditación, ahora los ve sin soñar; antes los veía con la consciencia dormida, ahora se mueve entre ellos con consciencia de vigilia, aunque su cuerpo esté profundamente dormido.*





By reaching the **Imaginative Knowledge**, the Gnostic sees the symbols but he/she does not understand them, one comprehends that the whole nature and the *ego* are a living written work which is unknown to him/her. One needs to elevate oneself to the **Inspiring Knowledge** in order to interpret the sacred symbols of nature and the *ego's* abstract language.

The **Inspiring Knowledge** confers upon us the power to interpret the symbols of nature, and the confusing language of the *ego*.

The interpretation of symbols is very delicate. Symbols must be coldly analyzed, without superstition, malice, untrustworthiness, truism, vanity, fanaticism, prejudice, preconceptions, hatred, envy, greed, jealousy, etc., because all of those factors belong to the "I".

When the "I" intervenes, translating and interpreting symbols, then it alters the significance of the secret writings and of the orientation the Being wants to give us symbolically about our inner psychological state. The interpretation must be tremendously analytical, highly scientific and essentially mystical. We have to learn to see and to interpret in absence of **loose cathexis** —the *ego*, the myself—.

We have to know how to interpret the symbols of nature and the **bonded cathexis**: the Being, in absolute absence of the "I". However we must multiply self criticism, because when the Gnostic student's "I" believes he knows a lot, then he feels himself infallible and wise, and even assumes that he sees and interprets in absence of the "I".

Al llegar al **Conocimiento Imaginativo**, el gnóstico vé los símbolos, pero no los entiende, comprende que toda la naturaleza y el *ego* son una escritura viviente que él no conoce. Necesita entonces, elevarse al **Conocimiento Inspirado** para interpretar los símbolos sagrados de la naturaleza y el lenguaje abstracto del *ego*.

El **Conocimiento Inspirado** nos confiere el poder de interpretar los símbolos de la naturaleza y el lenguaje confuso del *ego*.

La interpretación de símbolos es muy delicada. Los símbolos deben ser analizados fríamente, sin superstición, malicia, desconfianza, perorgullo, vanidad fanatismo, prejuicios, preconceptos, odio, envidia, codicia, celos, etc., ya que todos esos factores son del *yo*.

Cuando el *yo* interviene traduciendo e interpretando símbolos, entonces altera el significado de la escritura secreta y el de la orientación que nos quiere dar simbólicamente el Ser, sobre nuestro estado psicológico interior. La interpretación debe ser tremendamente analítica, altamente científica y esencialmente mística. Hay que aprender a **ver** y a **interpretar** en ausencia de la **cathexis suelta** —el *ego*, el mismo—.

Hay que saber interpretar los símbolos de la naturaleza y los de la **cathexis ligada**, el Ser, en ausencia absoluta del *yo*. Empero, se debe multiplicar la autocritica, porque cuando el *yo* del gnóstico cree que sabe mucho, entonces se siente a sí mismo infalible y sabio, y hasta supone que ve e interpreta en ausencia del *yo*.

One must know how to interpret, based on the Law of the Philosophic analogies, on the Law of Correspondences and on the Numeric Kabbalah. We recommend Dion Fortune's "Mystical Kabbalah" and my book titled "Tarot and Kabbalah", study them.

He who holds hatred, resentments, jealousy, envies, pride, etc., will not achieve the elevation of the **Inspired Knowledge**.

When we elevate to the **Inspired Knowledge**, we understand and comprehend that the accidental accumulation of things doesn't exist. In reality, all the psychological phenomena of nature and of all the objects, are intimately and organically bonded among themselves, relying internally one from each other and conditioning among themselves mutually. In reality no psychological or natural phenomenon can be integrally comprehended if we consider it isolated.

Everything is in incessant movement, everything changes, nothing is quiet. Internal struggle exists in everything. The object is positive and negative at the same time. Quantity transforms into quality.

Inspired Knowledge permits us to know the interrelation between what has been, what is and what will be.

Matter is nothing else but condensed energy. The infinite modifications of energy are absolutely unknown for the Historical Materialism as well as for the Dialectic Materialism.

$E = MC^2$ Energy equals mass multiplied by the square speed of light. We, the Gnostics, separate from the antithetical struggle existing between Metaphysics and Dialectic Materialism. These are the two poles of ignorance, the two antithesis of error. We go on another path, we are Gnostics, we consider life as a whole. The object is a point in space which serves as a vehicle to a determined sum of values.

Hay que saber interpretar basándonos en la Ley de la Analogías Filosóficas, en la Ley de las Correspondencias y en la Kábala Numérica. Nosotros recomendamos la "Kábala Mística" de Dión Fortune y mi libro titulado "Tarot y Kábala", estudiádllos.

*Aquel que tiene odios, resentimientos, celos, envidias, orgullo, etc., no logrará elevarse hasta el **Conocimiento Inspirado**.*

*Cuando nos elevamos al **Conocimiento Inspirado**, entendemos y comprendemos que la acumulación accidental de objetos no existe. Realmente, todos los fenómenos psicológicos de la naturaleza y de todos los objetos, se hallan íntimamente ligados orgánicamente entre sí, dependiendo internamente unos de otros y condicionándose entre sí mutuamente. Realmente, ningún fenómeno psicológico y de la naturaleza, puede ser comprendido integralmente si lo consideramos aisladamente.*

Todo está en incesante movimiento, todo cambia, nada está quieto. En todo objeto existe la lucha interna. El objeto es positivo y negativo a la vez. Lo cuantitativo se transforma en cualitativo.

*El **Conocimiento Inspirado** nos permite conocer la interrelación entre lo que ha sido, lo que es y lo que será.*

La materia no es si no energía condensada. Las infinitas modalidades de la energía son absolutamente desconocidas, tanto para el Materialismo Histórico como para el Materialismo Dialéctico.

$E = M.V^2$ Energía es igual a masa por la velocidad de la luz al cuadrado. Nosotros los Gnósticos, nos apartamos de la lucha antitética que existe entre la Metafísica y el Materialismo Dialéctico. Esos son los dos polos de la ignorancia, las dos antítesis del error. Nosotros vamos por otro camino, somos gnósticos, consideramos a la vida como un todo. El objeto es un punto en el espacio que sirve de vehículo a determinada suma de valores.

The **Inspired Knowledge** permits us to study the intimate relations among all the forms, the psychological values and nature.

Dialectic Materialism doesn't know the values, it only studies the object. Metaphysics doesn't know the values, nor the object.

We, the Gnostics, separate ourselves from the two antithesis of ignorance and we study man and nature integrally, seeking the Integral Revolution.

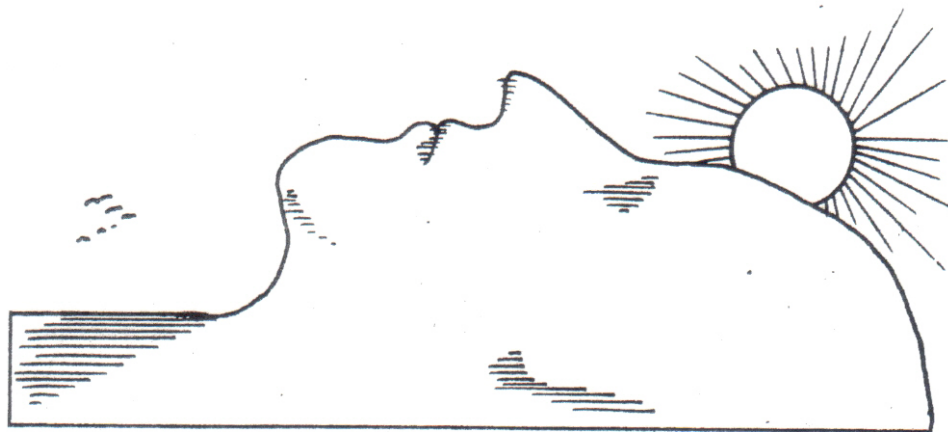
The Gnostic who wants to achieve the **Inspired Knowledge**, should concentrate profoundly in music. Mozart's Magic Flute, which reminds us of an Egyptian Initiation; the Nine Symphonies of Beethoven and many other great classical compositions among them, Wagner's Parsifal, will elevate us to the **Inspired Knowledge**.

El Conocimiento Inspirado nos permite estudiar la íntima relación existente entre todas las formas, los valores psicológicos y la naturaleza.

El Materialismo Dialéctico no conoce los valores, sólo estudia el objeto. La Metafísica no conoce los valores, ni tampoco conoce el objeto.

Nosotros los gnósticos, nos apartamos de las dos antítesis de la ignorancia y estudiamos al hombre y la naturaleza integralmente buscando la Revolución Integral.

El gnóstico que quiere llegar al **Conocimiento Inspirado**, debe concentrarse profundamente en la música. La *Flauta Mágica*, de Mozart, que nos recuerda una iniciación egipcia; las Nueve Sinfonías de Beethoven y muchas otras grandes composiciones clásicas, entre ellas, el *Parsifal* de Wagner, nos elevarán al **Conocimiento Inspirado**.



INTUITION

The world of intuition is the world of Mathematics. The Gnostic student who wants to elevate to the world of intuition must be a mathematician, or at least, have some notions of Arithmetic.

Mathematical formulas confer Intuitive Knowledge. Kepler's and Newton's formulas can be used by us to exercise the development of the Intuitive Knowledge.

If the Gnostic student practices with tenacity and supreme patience, his/her own Inner Being (the bonded cathexis) will teach and instruct him/her in the Great Work; then (s)he will study at the feet of the Master, (s)he will be elevated to Intuitive Knowledge.

Imagination, Inspiration and Intuition, are three obligatory steps of the Revolution of the Dialectic. One who has followed these steps of Direct Knowledge has achieved Supra-consciousness.

The world of Intuition can only be found in omniscience. The world of Intuition is the world of the Being, it is the world of the Intimus.

The "I", the ego, the loose cathexis cannot enter into that world. The World of Intuition is the world of the Universal Spirit of Life.

INTUICIÓN

El mundo de las intuiciones es el mundo de las matemáticas. El gnóstico que quiera elevarse al mundo de la intuición debe ser matemático, o por lo menos, tener nociones de Aritmética

Las fórmulas matemáticas confieren el Conocimiento Intuitivo. Las fórmulas de Kepler y de Newton pueden servir para ejercitarnos en el desarrollo del Conocimiento Intuitivo.

Si el gnóstico practica con tenacidad y suprema paciencia, su propio Ser interno, catexis ligada, le enseñará e instruirá en la Gran Obra; entonces estudiará a los pies del Maestro, se elevará al Conocimiento Intuitivo.

Imaginación, Inspiración e Intuición, son los tres pasos obligatorios de la Revolución de la Dialéctica. Aquel que ha seguido los tres pasos del Conocimiento Directo ha logrado la Supraconsciencia.

En el mundo de la Intuición sólo hallamos la omnisciencia. El mundo de la intuición es el mundo del Ser, es el mundo del Intimo.

En ese mundo no puede entrar el Yo, el ego, la catexis suelta. El mundo de la intuición es el mundo del Espíritu Universal de Vida.



GNOSIS # 5 TEST

- 1 - Rephrase the postulate of the Babylonian School that sought for the TRUTH in relation to the sense of smell.
- 2 -What do Dervishes show with their dances?
- 3 -What accelerated the degeneration of the FIVE SENSES in the human being?
- 4 - Among the Dramas, the most ancient is:
- 5 -How do we achieve Imaginative knowledge?
- 6 -What is the 'BONDED CATHEXIS' and what is LOOSE CATHEXIS? (explain)
- 7 -One must learn to interpret the SYMBOLS OF NATURE based on THREE LAWS and they are:
 - 1-
 - 2-
 - 3-
- 8 - What are the two Poles of Ignorance?
 - 1-
 - 2-
- 9 – How are we able to elevate to the INSPIRED KNOWLEDGE?
- 10 - What are the three obligatory steps of the Revolution of the Dialectic?
 - 1-
 - 2-
 - 3-

Send your answers to Fax #: (804)282-4052 or mail it to the P.O. BOX in the front cover of the Lesson. **If you think this service is worth a donation, please do it.** Make a check or money order made out to: **American Gnostic Association of Virginia.**

GNOSIS TEST # 5

- 1 -Diga a su manera el postulado que tenía la Escuela de Babilonia para buscar la VERDAD a traves del olfato.*
- 2 -¿Qué enseñan los Dervishes con sus danzas?*
- 3 - ¿Qué fue lo que aceleró la degeneración de los CINCO SENTIDOS en el ser humano?*
- 4 -Entre los Dramas más antiguos mencionamos a:*
- 5 -¿Cómo alcanzamos el conocimiento imaginativo?*
- 6 -¿Qué es CATHEXIS LIGADA y qué es CATHEXIS SUELTA? (explíque).*
- 7 -Hay que aprender a interpretar los SIMBOLOS DE LA NATURALEZA basándonos en TRES LEYES y estas son:
 - 1-
 - 2-
 - 3-*
- 8 - ¿Cuáles son los dos Polos de la Ignorancia?
 - 1-
 - 2-*
- 9 -¿Cómo nos podemos elevar al CONOCIMIENTO INSPIRADO?*
- 10 - ¿Cuáles son los tres pasos obligatorios de la Revolución de la Dialéctica?
 - 1-
 - 2-
 - 3-*

Envíe sus respuestas al Fax N°: (804)282-4052 o envíelo al PO BOX de la página del frente de esta Lección. Si Ud cree que este servicio merece una donación, por favor hágalo, con un cheque o money order an nombre de American Gnostic Asociacion of Virginia.

1-Paraphrase the Babylonian School's postulate to seek for the TRUTH in relation with the smelling sense.

"Seek for the truth in the tints of odors obtained between the moment of the action of freezing cold and the moment of the hot decomposition action"

2 -What do Dervishes show with their dances?

Actually, the dancing Dervishes imitate to perfection all the movements of planets around the sun.

3 -What accelerated the degeneration of the FIVE SENSES in the human being?

The appearance of Atheism, Skepticism and Materialism.

4 -Among the Dramas, the most ancient is:

The one about the Cosmic Christ.

5 -How do we achieve Imaginative knowledge?

It is necessary to learn to concentrate the thought on only one thing at a time.

6 -What is the BONDED CATEXIS and what is LOOSE CATEXIS? (explain)

The 'Bonded Cathexis' is the Being and the Loose Cathexis is the Ego.

7 -One must Learn to interpret the SYMBOLS OF NATURE based on THREE LAWS and they are:

1- The Law of the Philosophic Analogies..

2- The Law of Correspondences.

3- The Numeric Kabbalah.

8 - What are the two Poles of Ignorance?

1- Metaphysics and

2- Dialectic Materialism

9 -How are we able to elevate to the INSPIRED KNOWLEDGE?

The Gnostic who wants to achieve the Inspired Knowledge, should concentrate profoundly in music. Mozart's Magic Flute, which reminds us of an Egyptian Initiation; the Nine Symphonies of Beethoven and many other great classical compositions among them, Wagner's Parsifal, which will elevate us to the Inspired Knowledge.

10 -What are the three obligatory steps of the Revolution of the Dialectic?

1- Imagination

2- Inspiration

3- Intuition

Send your answers to Fax #: (804)282-4052 or mail it to the P.O. BOX in the front cover of the Lesson. If you think this service is worth a donation, please do it. Make a check or money order made out to: American Gnostic Association of Virginia.

1 -Diga a su manera el postulado que tenía la Escuela de Babilonia para buscar la VERDAD a traves del olfato.

"Busca la verdad en los matices de los olores obtenidos entre el momento de la acción del frío congelado y el momento de la acción en descomposición cálida".

2 -¿Qué enseñan los Dervishes con sus danzas?

Los Dervishes danzantes imitan a perfección todos los movimientos de los planetas al rededor del sol.

3 - ¿Qué fue lo que aceleró la degeneración de los CINCO SENTIDOS en el ser humano?

Lo aparición del Ateísmo, eceptisimi y el materialismo.

4 -Entre los Dramas más antiguos mencionamos a:

El del Cristo Cósmico.

5 -¿Cómo alcanzamos el conocimiento imaginativo?

Se necesita aprender a concentrar el penmsamiento en una sola cosa y saber meditar..

6 -¿Qué es CATEXIS LIGADA y qué es CATEXIS SUELTA? (explíque).

La Catexis Ligada es el Ser y la Carexis Suelta es el Ego.

7 -Hay que aprender a interpretar los SIMBOLOS DE LA NATURALEZA basándonos en TRES LEYES:

1- Ley de las analogías Filosóficas.

2- Ley de las Correspondencias. y

3- La Kábala Numérica.

8 - ¿Cuáles son los dos Polos de la Ignorancia?

1- La Metafísica y

2- El Materialismo Dialéctico.

9 -¿Cómo nos podemos elevar al CONOCIMIENTO INSPIRADO?

El gnóstico que quiere llegar al Conocimiento Inspirado, debe concentrarse profundamente en la música. La Flauta Mágica, de Mozart, que nos recuerda una iniciación egipcia; las Nueve Sinfonías de Beethoven y muchas otras grandes composiciones clásicas, entre ellas, el Parsifal de Wagner, nos elevarán al Conocimiento Inspirado.

10 - ¿Cuáles son los tres pasos obligatorios de la Revolución de la Dialéctica?

1- Imaginación,

2- Inspiración

3- Intuición

Envíe sus respuestas al Fax N°: (804)282-4052 o envíelo al PO BOX de la página del frente de esta Lección. Si Ud cree que este servicio merece una donación, por favor hágalo, con un cheque o money order an nombre de American Gnostic Asociacion of Virginia.